

I. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование программы	«Шоу-группа «Voice-time»
Составитель программы	Марухов Александр Сергеевич, педагог дополнительного образования
Образовательное учреждение, реализующее программу (адрес, телефон)	МБУ ДО «ЦДО «Экология детства» г.о. Самара, г. Самара, Студенческий переулок, 2 телефон 242 -13 -47
Возраст учащихся	5-17 лет
Срок реализации	1 год
Год разработки	2018
Направленность образовательной деятельности	художественная
Вид программы	общеразвивающая, модифицированная
Уровень освоения образовательных результатов	ознакомительный
Форма организации	групповая

Нормативные документы	• Программа разработана с учетом следующих законодательных нормативно-правовых документов: • Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» • Приказ Министерства и науки РФ от 29.08. 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам» • Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-Р) • План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р • Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 г. (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05. 2015 г. № 996-р) • Приказы Минкультуры РФ от 12.03.2012 г. № 156-166 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре, условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области
-------------------------------------	---

	искусства» • Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» • Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06 1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» • Примерные требования к дополнительным общеобразовательным программам, предоставляемым на Конкурс • Конвенция о правах ребенка: Принята генеральной Ассамблеей Организации Объединенных наций, 20 ноября 1989 г. – ЮНИСЕФ, 1999.
Цель	формирование у обучающихся устойчивого интереса к пению, исполнительских вокальных навыков через активную музыкально-творческую деятельность.
Задачи Образовательные:	1. изучить стилевые особенности вокального жанра; 2. освоить приёмы сольного и ансамблевого пения

	неделю по 2 часа
Ожидаемые конечные результаты	В результате освоения программы, Обучающиеся должны знать: - правильную певческую установку, дирижерские жесты; - попевки - распевания для выработки певческого дыхания, подвижности голоса, формирования голосового аппарата, дикции; - знать 5-6 песен, выученных в течение учебного года; - проявлять интерес к вокальному искусству; стремиться к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, в хоре, участие в импровизациях, участие в концертах); - владеть основами нотной грамоты; - вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении; Обучающиеся должны уметь: - двигаться под музыку, не бояться сцены, знать культуру поведения на сцене; стремиться передавать характер песни, умение

	исполнять легато, стаккато, форте, пиано, крещендо и диминуэндо. Правильно распределять дыхание во фразе и делать кульминацию, работать над развитием своего голоса, пение <i>a cappella</i>; - уметь исполнять длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), исполнение двухголосия, а также его элементов - подголосков, канонов; - расширить голосовой диапазон, точно интонировать; - принимать участие в фестивалях и конкурсах различного уровня.
Формы подведения итогов реализации программы	Процесс обучения предусматривает следующие виды контроля: входной, текущий, итоговый. Формы контроля: устный контроль, собеседование, наблюдение, мониторинг развития музыкальных способностей. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы в конце каждого года обучения: анализ результатов выступления обучающихся в рамках школьных, районных, окружных и российских мероприятий.

II. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Деятельность по дополнительной общеразвивающей программе «Шоу-группа «Voice-time» направлена на выявление и развитие музыкальных способностей детей.

Направленность программы: художественная.

Новизна программы состоит в том, что она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп в течение 1 года обучения соразмерно индивидуальности каждого ребенка.

Актуальность

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Шоу-группа «Voice-time» и «Вокальный ансамбль «Звёздочки» разработана в соответствии и на основании следующих нормативно - правовых документов:

1. Федерального закона № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей, утвержденных 04.07.2014г. № 41;

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Песня – это эффективная форма работы с детьми

различного возраста. Ведущее место в этом процессе принадлежит хоровому, ансамблевому пению и пению в сольном исполнении, что поможет приобщить ребят к вокальному искусству. Пение – это не только эмоциональное и выразительное исполнение произведения, но и процесс активного усвоения закономерностей музыкального искусства в опоре на восприятие музыки. Выразительность исполнения невозможна без осознания смыслового содержания словесного текста, особенностей интонационного музыкального развития и их взаимосвязи. Следовательно, оно развивает общеучебные и интеллектуальные умения и навыки. Пение также имеет здоровьесберегающий эффект, оно не только доставляет поющему удовольствие, но и развивает слух, дыхательную систему, а последняя тесно связана с сердечно-сосудистой системой.

Педагогическая целесообразность

Распределение учебного времени производится с учётом усвоения и понимания поставленных творческих задач. Набор детей в группы ведется без предварительного отбора. Состав вокальных групп, как правило, постоянен, но может пополняться новыми учащимися. Иногда для решения художественных задач может создаваться небольшой хор, состоящий из сводных вокальных групп, но он будет иметь временный характер.

Учащиеся, проявляющие наибольшие способности, могут быть определены в группу солистов, цель которой – раскрытие творческой индивидуальности. Таким образом, учащиеся будут закреплять знания, полученные на групповых занятиях, при этом сочетая сольную работу с вокально - ансамблевой.

При приеме детей для обучения обязательно проверяется музыкальный слух, голос, чувства ритма, музыкальная память. Для детей старшего возраста желательно наличие певческого голоса и музыкального слуха.

Цель программы: формирование у обучающихся устойчивого интереса к пению, исполнительских вокальных навыков через активную музыкально-творческую деятельность.

Срок реализации программы: 1 год.

Программа «Voice-time» разработана на 36 рабочих недель, 216 часов.
Наполняемость группы 13 человек.

Планируемые результаты.

Образовательные:

- изучить стилевые особенности вокального жанра;
- освоить приёмы сольного и ансамблевого пения.

Развивающие:

- развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, творческое воображение.

Обучающиеся должны знать:

- - правильную певческую установку;
- - попевки - распевания для выработки певческого дыхания, подвижности голоса, формирования голосового аппарата, дикции;
- - знать 5-6 песен, выученных в течение учебного года;
- - проявлять интерес к вокальному искусству; стремиться к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, в хоре, участие в импровизациях, участие в концертах);
- - владеть основами нотной грамоты;

- - вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении;

Характеристика образовательного процесса:

Режим занятий:

«Voice-time»: 3 раза в неделю по 2 часа, в группе по 10 человек;

В течение занятия, через каждые 40 минут для воспитанников объединения устраивается 10 минутный перерыв и проветривание помещения (СанПин 2.4.4.3172-14, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. № 410)

В группе «Звёздочки» занятия проводятся 2 часа в неделю и длятся всего 20 минут из-за неполного сформирования голосового аппарата в дошкольном возрасте.

Формы обучения: очная.

Групповая – при подготовке выставочных работ и создании коллективных работ.

Индивидуальная – оказание помощи воспитанникам при возникновении проблем в освоении той или иной техники.

Формы организации деятельности: групповая.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие.	2	2	
2	Беседа с учащимися «Музыка в нашей жизни». Разучивание распевок.	2	1	1
3	Знакомство с голосовым аппаратом. Дикция. Дыхание. Звукоизвлечение.	8	2	6
4	Разучивание учебного материала разного характера. Движение корпуса и всего тела.	20	6	14
5	Работа над репертуаром.	24	6	18
6	Формирование навыков исполнительства.	22		22
7	Ансамбль. Работа на сцене с репертуаром.	26	6	20
8	Сценическое воплощение	16	6	10
9	Пение под «минусовку». Собственный стиль исполнения.	26		26
10	Атака звука.	4		4
11	Дикция.	4		4
12	Дыхание.	4		4
13	Ансамблевый репертуар. Изучение. Исполнение.	20	4	16
14	Сольные партии. Бэк-вокал. Их применение	24	6	18
15	Повторение.	8	4	4
16	Аттестация обучающихся.	4		4
17	Итоговое занятие.	2		2
	итого	216	26	

СОДЕРЖАНИЕ

1. Вводное занятие.

Теория

Практика

Правила поведения, техника безопасности в учебном кабинете, знакомство с коллективом. «Ни слуха, ни голоса» и перспективы научиться петь. Как пользоваться природными данными и развивать вокальные способности. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в актовом зале.

Правила личной гигиены вокалиста, гигиена и охрана голоса. «Береги свой слух!» Бережное отношение к здоровью - как залог вокального успеха. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов. Болезни горла и носа. Меры профилактики. Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций.

2. Беседа с учащимися «Музыка в нашей жизни». Разучивание распевок.

Теория

Практика

Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука. Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Диагностическое занятие - изучение способности к пению. Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него. Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся. Выявление и коррекция голосового диапазона воспитанника. Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия.

3. Знакомство с голосовым аппаратом. Дикция. Дыхание. Звукоизвлечение.

Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности. Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Постановка вокального дыхания. Компоненты певческого тембра, образованные аэродинамическим путем. Упражнения на подвижность связок. Выработка грамотных голосовых, певческих навыков. Пение согласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики «язык, лежащий лодочкой или ложечкой». Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному. Рупор. «Зевок и полuzeвок».

Звуки вокруг нас. Упражнения для осознания связи режимов с разным тембром, силой голоса - через ощущения с разными энергетическими затратами, эмоциональными отражениями представлениями.

4. Разучивание учебного материала разного характера. Движение корпуса и всего тела.

Работа над правильной постановкой корпуса при пении, формирование правильного ощущения гортани. Звукообразование, музыкальные штрихи (пение специальных упражнений для развития слуха и голоса). Формирование вокального звука. Пение в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен.

5. Работа над репертуаром.

6. Формирование навыков исполнительства.

Упражнения на дыхание, силу звука, красоту звучания. Выравнивание гласных, выработка навыка резонирования, активность работы артикуляционного аппарата.

7. Ансамбль. Работа на сцене с репертуаром.

Регулировочный образ вокалиста. Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость. Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму. Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Работа над репертуаром: разучивание распеваний. Работа над чистотой интонации. Выявление уровня развития фонематического слуха – как основы

(родственные корни) вокального слуха. Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования. Упражнения двигательной программы по тренировке разных фонем, интонации, дозировки движения, условий времени. Упражнения по инспираторной фонации – изданию звука во время вдоха. Поиск режима работы гортани: штробас, фальцет, свист- осознание вокально-телесных ощущений. Тренировочные программы на переходе из грудного регистра в фальцетный регистр. Тренировочные программы для фальцетного регистра детского и женского голоса. Упражнения с твердой и мягкой атакой. Подготовка к выходу на сцену.

8.Сценическое воплощение.

Сценическое движение. Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение. Сценическая культура. Работа над выработкой навыков сценической культуры. Сценическое движение. Воспитание необходимых для исполнения качеств в процессе концертной деятельности. Сценический образ. Использование элементов ритмики. Постановка танцевальных движений. Жесты вокалиста. Понятие «Грим» и его применение. Понятие «стиль». Стилизовое разнообразие

мировой вокальной эстрады. Просмотр видео записей великих вокалистов, победителей различных вокальных конкурсов. Знакомство с детскими вокальными группами настоящего и прошлого. Жесты вокалиста. Должная(правильная) осанка. Жестикуляция. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ. Роль. Упражнение «Как правильно стоять». Упражнения на координацию движений. Практическая работа по формированию сценического образа.

10. Атака звука.

Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука. Атака звука: твердая, мягкая, преддыхательная. Упражнения для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании. Упражнения для осознания ощущений вибрации, давления, действия мышц от восприятия звука своего голоса. Вокальные упражнения на различные виды атак.

11. Дикция.

Восприятие искусства через интонацию. Дикция и механизм ее реализации. Артикуляция: певческая, маскировочная. Иноязычные и сленговые слова и выражения. Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации. Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок. Основы артикуляционной разминки (упражнения для губ, языка, освобождение челюсти), упражнения на развитие артикуляции. Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги. Использование скороговорок.

12. Дыхание.

Формирование правильных навыков дыхания и его принципы. Технология вдоха. Вдох между фразами в быстром произведении. Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлексорного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака. Упражнения на грамотное распределение дыхания. Дыхательная гимнастика (для постановки правильного дыхания по Стрельниковой). Упражнения для развития и укрепления диафрагматического дыхания. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения. Развитие и коррекция правильного певческого дыхания. Упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки. Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Соотношения работы органов дыхания и гортани.

13. Ансамбевый репертуар. Изучение. Исполнение.

14. Сольные партии. Бэк-вокал. Их применение

Разучивание попевок «Мы – музыканты», «Добрый день», пропевание интервалов. Элементы двухголосия. Подголоски. Разучивание песни по партиям. Вокальные каноны. Упражнения на развитие гармонического слуха. Вокализ. Единая композиция. Работа со всем составом учащихся над единой музыкальной композицией.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Технические средства обучения

Занятия по вокалу проходят в актовом зале.

Оборудование:

- фортепьяно;

- акустическая система, микрофоны (шнуровые и радиомикрофоны, усилитель, колонки, микшерный пульт);
- компьютер;
- зеркало;
- ноутбук;
- музыкальный центр.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Приказ Министерства и науки РФ от 29.08. 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»
3. Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-Р)
4. План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р
5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 г. (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05. 2015 г. № 996-р)
6. Приказы Минкультуры РФ от 12.03.2012 г. № 156-166 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре, условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусства»
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-

эпидемиологические требования устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

8. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06 1844 ««О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»

9. Примерные требования к дополнительным общеобразовательным программам, предоставляемым на Конкурс

10. Конвенция о правах ребенка: Принята генеральной Ассамблеей Организации Объединенных наций, 20 ноября 1989 г. – ЮНИСЕФ, 1999.

11. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 2013.

12. Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 2015.

13. Алиев Ю.Б. Технические средства, используемые в музыкальном обучении: Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе. – М.: Музыка, 2001. – С.274-287. 4.

Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2014.

14. Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н.Шацкой. – М., Педагогика, 2012. – 232с.

15. Орлова Н.Д. О детском голосе. – М: Просвещение, 2006.

16. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2014.

17. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2012.

18. Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детскими вокально - хоровыми коллективами. – М., 2009.
19. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. – М., 2012.
20. Современный урок музыки, творческие приемы и задания. Смолина Е.А. – Ярославль, 2006; 13. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., Прометей, МПГУ, 2012.
21. Стулова Г.П. Современные методы исследования речи и пения. Вопросы физиологии пения и вокальной методики // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Выпуск XXV.– М. 2015.

Приложение 1.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Продолжительность учебного года:

- начало учебного года с 01 сентября.
- начало учебного года по программе первого года обучения – не позднее 15 сентября,
- окончание учебного года – 31 августа.

Количество учебных недель – 36 недель.

Количество учебных дней – 273 дня.

Продолжительность каникул - образовательная деятельность по дополнительной общеразвивающей программе ведется в течение всего календарного года, включая каникулярное время.

Дата начала учебного периода – 1 сентября.

Дата окончания учебного периода – 31 мая.

Продолжительность учебной недели - 6 дней.

Праздничные дни:

1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января - Новогодние каникулы;

7 января - Рождество Христово;

23 февраля - День защитника Отечества;

8 марта - Международный женский день;

1 мая - Праздник Весны и Труда;

9 мая - День Победы;

12 июня - День России;

4 ноября - День народного единства.

КТП группа 11 «Voice-time»

№ занятия	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Освоение и закрепление знаний, умений, навыков (ЗУН)	Формы и методы диагностики результатов обученности (ЗУН)	Примечания
Название темы: Введение в программу			2			
1.	03.09	Техника безопасности. Материалы и инструменты	2	Гигиене детского голоса. Диагностика. Певческая установка	Беседа	
Название темы: Знакомство с голосовым Аппаратом			14			
2.	05.09	Беседа с учащимися «Музыка в нашей жизни».	2	Понимание и осознание вокальных чувств путем различных упражнений.		
3.	06.09	Дикция. Дыхание. Звукоизвлечение.	2			
4.	10.09	Дикция. Дыхание. Звукоизвлечение.	2			

5.	12.09	Дикция. Дыхание. Звукоизвлечение.	2			
6.	13.09	Дикция. Дыхание. Звукоизвлечение.	2			
7.	17.09	Разучивание распевок.	2			
8.	19.09	Разучивание распевок.	2			
Название темы: Работа над новым репертуаром.			40			
9.	20.09	Подбор репертуарных песен	2	Комплексная практическая работа обучающихся в разучивании и исполнении репертуарных песен		
10.	24.09	Разучивание учебного материала	2			
11.	26.09	Разучивание учебного материала	2			
12.	27.09	Артикуляция, дикция.	2			
13.	01.10	Артикуляция, дикция.	2			
14.	03.10	Дыхание. Атака звука.	2			
15.	04.10	Дыхание. Атака звука.	2			

16.	08.10	Сольные партии. Бэк-вокал. Их применение.	2			
17.	10.10	Сольные партии. Бэк-вокал. Их применение	2			
18.	11.10	Сольные партии. Бэк-вокал. Их применение	2			
19.	15.10	Сольные партии. Бэк-вокал. Их применение	2			
20.	17.10	Сольные партии. Бэк-вокал. Их применение	2			
21.	18.10	Сценическое воплощение	2			
22.	22.10	Сценическое воплощение	2			
23.	24.10	Пение под «минусовку». Работа с микрофоном и аппаратурой.	2			
24.	25.10	Пение под «минусовку». Работа с микрофоном и аппаратурой.	2			
25.	29.10	Пение под «минусовку». Работа с микрофоном и аппаратурой.	2			

26.	31.10	Пение под «минусовку». Работа с микрофоном и аппаратурой.	2			
27.	01.11	Пение под «минусовку». Собственный стиль исполнения.	2			
28.	05.11	Пение под «минусовку». Закрепление и повторение Разученного материала.	2			
Название темы: Работа над новым репертуаром.			40			
29.	07.11	Подбор репертуарных песен	2	Комплексная практическая работа обучающихся в разучивании и исполнении репертуарных песен		
30.	08.11	Разучивание учебного материала	2			
31.	12.11	Разучивание учебного материала	2			
32.	14.11	Артикуляция, дикция.	2			
33.	15.11	Артикуляция, дикция.	2			
34.	19.11	Дыхание. Атака звука.	2			

35.	21.11	Дыхание. Атака звука.	2			
36.	22.11	Сольные партии. Бэк-вокал. Их применение.	2			
37.	26.11	Сольные партии. Бэк-вокал. Их применение.	2			
38.	28.11	Сольные партии. Бэк-вокал. Их применение.	2			
39.	29.11	Сольные партии. Бэк-вокал. Их применение.	2			
40.	03.12	Сольные партии. Бэк-вокал. Их применение.	2			
41.	05.12	Сценическое воплощение	2			
42.	06.12	Сценическое воплощение	2			
43.	10.12	Пение под «минусовку». Работа с микрофоном и аппаратурой.	2			
44.	12.12	Пение под «минусовку». Работа с микрофоном и аппаратурой.	2			

45.	13.12	Пение под «минусовку». Работа с микрофоном и аппаратурой.	2			
46.	17.12	Пение под «минусовку». Работа с микрофоном и аппаратурой.	2			
47.	19.12	Пение под «минусовку». Собственный стиль исполнения.	2			
48.	20.12	Пение под «минусовку». Закрепление и повторение Разученного материала.	2			
Название темы: Работа над новым репертуаром.			40			
1.	24.12	Подбор репертуарных песен	2	Комплексная практическая работа обучающихся в разучивании и исполнении репертуарных песен		
2.	26.12	Разучивание учебного материала	2			
3.	27.12	Разучивание учебного материала	2			
4.	31.12	Артикуляция, дикция.	2			
5.	09.01	Артикуляция, дикция.	2			

6.	10.01	Дыхание. Атака звука.	2			
7.	14.01	Дыхание. Атака звука.	2			
8.	16.01	Сольные партии. Бэк-вокал. Их применение.	2			
9.	17.01	Сольные партии. Бэк-вокал. Их применение.	2			
10.	21.01	Сольные партии. Бэк-вокал. Их применение.	2			
11.	23.01	Сольные партии. Бэк-вокал. Их применение.	2			
12.	24.01	Сольные партии. Бэк-вокал. Их применение.	2			
13.	28.01	Сценическое воплощение	2			
14.	30.01	Сценическое воплощение	2			
15.	31.01	Пение под «минусовку». Работа с микрофоном и аппаратурой.	2			
16.	04.02	Пение под «минусовку». Работа с микрофоном и аппаратурой.	2			

17.	06.02	Пение под «минусовку». Работа с микрофоном и аппаратурой.	2			
18.	07.02	Пение под «минусовку». Работа с микрофоном и аппаратурой.	2			
19.	11.02	Пение под «минусовку». Собственный стиль исполнения.	2			
20.	13.02	Пение под «минусовку». Закрепление и повторение Разученного материала.	2			
Название темы: Работа над новым репертуаром.			40			
1.	14.02	Подбор репертуарных песен	2	Комплексная практическая работа обучающихся в разучивании и исполнении репертуарных песен		
2.	18.02	Разучивание учебного материала	2			
3.	20.02	Разучивание учебного материала	2			
4.	21.02	Артикуляция, дикция.	2			

5.	25.02	Артикуляция, дикция.	2			
6.	27.02	Дыхание. Атака звука.	2			
7.	28.02	Дыхание. Атака звука.	2			
8.	04.03	Сольные партии. Бэк-вокал. Их применение.	2			
9.	06.03	Сольные партии. Бэк-вокал. Их применение.	2			
10.	07.03	Сольные партии. Бэк-вокал. Их применение.	2			
11.	11.03	Сольные партии. Бэк-вокал. Их применение.	2			
12.	13.03	Сольные партии. Бэк-вокал. Их применение.	2			
13.	14.03	Сценическое воплощение	2			
14.	18.03	Сценическое воплощение	2			
15.	20.03	Пение под «минусовку». Работа с микрофоном и аппаратурой.	2			

16.	21.03	Пение под «минусовку». Работа с микрофоном и аппаратурой.	2			
17.	25.03	Пение под «минусовку». Работа с микрофоном и аппаратурой.	2			
18.	27.03	Пение под «минусовку». Работа с микрофоном и аппаратурой.	2			
19.	28.03	Пение под «минусовку». Собственный стиль исполнения.	2			
20.	01.04	Пение под «минусовку». Закрепление и повторение Разученного материала.	2			
Название темы: Работа над новым репертуаром.			40			
1.	03.04	Подбор репертуарных песен	2	Комплексная практическая работа обучающихся в разучивании и исполнении репертуарных песен		
2.	04.04	Разучивание учебного материала	2			
3.	08.04	Разучивание учебного материала	2			

4.	10.04	Артикуляция, дикция.	2			
5.	11.04	Артикуляция, дикция.	2			
6.	15.04	Дыхание. Атака звука.	2			
7.	17.04	Дыхание. Атака звука.	2			
8.	18.04	Сольные партии. Бэк-вокал. Их применение.	2			
9.	22.04	Сольные партии. Бэк-вокал. Их применение.	2			
10.	24.04	Сольные партии. Бэк-вокал. Их применение.	2			
11.	25.04	Сольные партии. Бэк-вокал. Их применение.	2			
12.	29.04	Сольные партии. Бэк-вокал. Их применение.	2			
13.	06.05	Сценическое воплощение	2			
14.	08.05	Сценическое воплощение	2			
15.	13.05	Пение под «минусовку». Работа с микрофоном и аппаратурой.	2			

16.	15.05	Пение под «минусовку». Работа с микрофоном и аппаратурой.	2			
17.	16.05	Пение под «минусовку». Работа с микрофоном и аппаратурой.	2			
18.	20.05	Пение под «минусовку». Работа с микрофоном и аппаратурой.	2			
19.	22.05	Пение под «минусовку». Собственный стиль исполнения.	2			
20.	23.05	Пение под «минусовку». Закрепление и повторение Разученного материала.	2			
21.	27.05	Повторение.	2			
22.	29.05	Аттестация обучающихся.	2			
23.	30.05	Итоговое занятие.	2			
			216			

КТП группа 12 «Voice-time»

№ занятия	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Освоение и закрепление знаний, умений, навыков (ЗУН)	Формы и методы диагностики результатов обученности (ЗУН)	Примечания
Название темы: Введение в программу			2			
49.	03.09	Техника безопасности. Материалы и инструменты	2	Гигиене детского голоса. Диагностика. Певческая установка	Беседа	
Название темы: Знакомство с голосовым Аппаратом			14			

50.	04.09	Беседа с учащимися «Музыка в нашей жизни».	2	Понимание и осознание вокальных чувств путем различных упражнений.		
51.	05.09	Дикция. Дыхание. Звукоизвлечение.	2			
52.	10.09	Дикция. Дыхание. Звукоизвлечение.	2			
53.	11.09	Дикция. Дыхание. Звукоизвлечение.	2			
54.	12.09	Дикция. Дыхание. Звукоизвлечение.	2			
55.	17.09	Разучивание распевок.	2			
56.	18.09	Разучивание распевок.	2			
Название темы: Работа над новым репертуаром.			40			
57.	19.09	Подбор репертуарных песен	2	Комплексная практическая работа обучающихся в разучивании и исполнении репертуарных песен		
58.	24.09	Разучивание учебного материала	2			

59.	25.09	Разучивание учебного материала	2			
60.	26.09	Артикуляция, дикция.	2			
61.	01.09	Артикуляция, дикция.	2			
62.	02.09	Дыхание. Атака звука.	2			
63.	03.09	Дыхание. Атака звука.	2			
64.	08.09	Сольные партии. Бэк-вокал. Их применение.	2			
65.	09.09	Сольные партии. Бэк-вокал. Их применение	2			
66.	10.09	Сольные партии. Бэк-вокал. Их применение	2			
67.	15.09	Сольные партии. Бэк-вокал. Их применение	2			
68.	16.09	Сольные партии. Бэк-вокал. Их применение	2			

69.	17.09	Сценическое воплощение	2			
70.	22.09	Сценическое воплощение	2			
71.	23.09	Пение под «минусовку». Работа с микрофоном и аппаратурой.	2			
72.	24.09	Пение под «минусовку». Работа с микрофоном и аппаратурой.	2			
73.	29.09	Пение под «минусовку». Работа с микрофоном и аппаратурой.	2			
74.	30.09	Пение под «минусовку». Работа с микрофоном и аппаратурой.	2			
75.	31.09	Пение под «минусовку». Собственный стиль исполнения.	2			
76.	05.10	Пение под «минусовку». Закрепление и повторение Разученного материала.	2			
Название темы: Работа над новым репертуаром.			40			

77.	06.10	Подбор репертуарных песен	2	Комплексная практическая работа обучающихся в разучивании и исполнении репертуарных песен		
78.	07.10	Разучивание учебного материала	2			
79.	12.10	Разучивание учебного материала	2			
80.	13.10	Артикуляция, дикция.	2			
81.	14.10	Артикуляция, дикция.	2			
82.	19.10	Дыхание. Атака звука.	2			
83.	20.10	Дыхание. Атака звука.	2			
84.	21.10	Сольные партии. Бэк-вокал. Их применение.	2			
85.	26.10	Сольные партии. Бэк-вокал. Их применение.	2			
86.	27.10	Сольные партии. Бэк-вокал. Их применение.	2			
87.	28.10	Сольные партии. Бэк-вокал. Их применение.	2			

88.	03.12	Сольные партии. Бэк-вокал. Их применение.	2			
89.	04.12	Сценическое воплощение	2			
90.	05.12	Сценическое воплощение	2			
91.	10.12	Пение под «минусовку». Работа с микрофоном и аппаратурой.	2			
92.	11.12	Пение под «минусовку». Работа с микрофоном и аппаратурой.	2			
93.	12.12	Пение под «минусовку». Работа с микрофоном и аппаратурой.	2			
94.	17.12	Пение под «минусовку». Работа с микрофоном и аппаратурой.	2			
95.	18.12	Пение под «минусовку». Собственный стиль исполнения.	2			
96.	19.12	Пение под «минусовку». Закрепление и повторение Разученного материала.	2			

Название темы: Работа над новым репертуаром.			40			
21.	24.12	Подбор репертуарных песен	2	Комплексная практическая работа обучающихся в разучивании и исполнении репертуарных песен		
22.	25.12	Разучивание учебного материала	2			
23.	26.12	Разучивание учебного материала	2			
24.	31.12	Артикуляция, дикция.	2			
25.	09.01	Артикуляция, дикция.	2			
26.	14.01	Дыхание. Атака звука.	2			
27.	15.01	Дыхание. Атака звука.	2			
28.	16.01	Сольные партии. Бэк-вокал. Их применение.	2			
29.	21.01	Сольные партии. Бэк-вокал. Их применение.	2			
30.	22.01	Сольные партии. Бэк-вокал. Их применение.	2			

31.	23.01	Сольные партии. Бэк-вокал. Их применение.	2			
32.	28.01	Сольные партии. Бэк-вокал. Их применение.	2			
33.	29.01	Сценическое воплощение	2			
34.	30.01	Сценическое воплощение	2			
35.	04.02	Пение под «минусовку». Работа с микрофоном и аппаратурой.	2			
36.	05.02	Пение под «минусовку». Работа с микрофоном и аппаратурой.	2			
37.	06.02	Пение под «минусовку». Работа с микрофоном и аппаратурой.	2			
38.	11.02	Пение под «минусовку». Работа с микрофоном и аппаратурой.	2			
39.	12.02	Пение под «минусовку». Собственный стиль исполнения.	2			

40.	13.02	Пение под «минусовку». Закрепление и повторение Разученного материала.	2			
Название темы: Работа над новым репертуаром.			40			
21.	18.02	Подбор репертуарных песен	2	Комплексная практическая работа обучающихся в разучивании и исполнении репертуарных песен		
22.	19.02	Разучивание учебного материала	2			
23.	20.02	Разучивание учебного материала	2			
24.	25.02	Артикуляция, дикция.	2			
25.	26.02	Артикуляция, дикция.	2			
26.	27.02	Дыхание. Атака звука.	2			
27.	04.03	Дыхание. Атака звука.	2			
28.	05.03	Сольные партии. Бэк-вокал. Их применение.	2			

29.	06.03	Сольные партии. Бэк-вокал. Их применение.	2			
30.	11.03	Сольные партии. Бэк-вокал. Их применение.	2			
31.	12.03	Сольные партии. Бэк-вокал. Их применение.	2			
32.	18.03	Сольные партии. Бэк-вокал. Их применение.	2			
33.	19.03	Сценическое воплощение	2			
34.	20.03	Сценическое воплощение	2			
35.	25.03	Пение под «минусовку». Работа с микрофоном и аппаратурой.	2			
36.	26.03	Пение под «минусовку». Работа с микрофоном и аппаратурой.	2			
37.	27.03	Пение под «минусовку». Работа с микрофоном и аппаратурой.	2			
38.	01.04	Пение под «минусовку». Работа с микрофоном и аппаратурой.	2			

39.	02.04	Пение под «минусовку». Собственный стиль исполнения.	2			
40.	03.04	Пение под «минусовку». Закрепление и повторение Разученного материала.	2			
Название темы: Работа над новым репертуаром.			40			
24.	08.04	Подбор репертуарных песен	2	Комплексная практическая работа обучающихся в разучивании и исполнении репертуарных песен		
25.	09.04	Разучивание учебного материала	2			
26.	10.04	Разучивание учебного материала	2			
27.	15.04	Артикуляция, дикция.	2			
28.	16.04	Артикуляция, дикция.	2			
29.	17.04	Дыхание. Атака звука.	2			
30.	22.04	Дыхание. Атака звука.	2			

31.	23.04	Сольные партии. Бэк-вокал. Их применение.	2			
32.	24.04	Сольные партии. Бэк-вокал. Их применение.	2			
33.	29.04	Сольные партии. Бэк-вокал. Их применение.	2			
34.	30.04	Сольные партии. Бэк-вокал. Их применение.	2			
35.	06.05	Сольные партии. Бэк-вокал. Их применение.	2			
36.	07.05	Сценическое воплощение	2			
37.	08.05	Сценическое воплощение	2			
38.	13.05	Пение под «минусовку». Работа с микрофоном и аппаратурой.	2			
39.	14.05	Пение под «минусовку». Работа с микрофоном и аппаратурой.	2			
40.	15.05	Пение под «минусовку». Работа с микрофоном и аппаратурой.	2			

41.	20.05	Пение под «минусовку». Работа с микрофоном и аппаратурой.	2			
42.	21.05	Пение под «минусовку». Собственный стиль исполнения.	2			
43.	22.05	Пение под «минусовку». Закрепление и повторение Разученного материала.	2			
44.	27.05	Повторение.	2			
45.	28.05	Аттестация обучающихся.	2			
46.	29.05	Итоговое занятие.	2			
			216			

КТП группа 13 «Voice-time»

№ занятия	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Освоение и закрепление знаний, умений, навыков (ЗУН)	Формы и методы диагностики результатов обученности (ЗУН)	Примечания
Название темы: Введение в программу			2			
97.	04.09	Техника безопасности. Материалы и инструменты	2	Гигиене детского голоса. Диагностика. Певческая установка	Беседа	
Название темы: Знакомство с голосовым Аппаратом			14			
98.	06.09	Беседа с учащимися «Музыка в нашей жизни».	2	Понимание и осознание вокальных чувств путем различных упражнений.		
99.	07.09	Дикция. Дыхание. Звукоизвлечение.	2			
100	11.09	Дикция. Дыхание. Звукоизвлечение.	2			
101	13.09	Дикция. Дыхание. Звукоизвлечение.	2			

102	14.09	Дикция. Дыхание. Звукоизвлечение.	2			
103	18.09	Разучивание распевок.	2			
104	20.09	Разучивание распевок.	2			
Название темы: Работа над новым репертуаром.			40			
105	21.09	Подбор репертуарных песен	2	Комплексная практическая работа обучающихся в разучивании и исполнении репертуарных песен		
106	25.09	Разучивание учебного материала	2			
107	27.09	Разучивание учебного материала	2			
108	28.09	Артикуляция, дикция.	2			
109	02.10	Артикуляция, дикция.	2			
110	04.10	Дыхание. Атака звука.	2			
111	05.10	Дыхание. Атака звука.	2			
112	09.10	Сольные партии. Бэк-вокал. Их применение.	2			

113	11.10	Сольные партии. Бэк-вокал. Их применение	2			
114	12.10	Сольные партии. Бэк-вокал. Их применение	2			
115	16.10	Сольные партии. Бэк-вокал. Их применение	2			
116	18.10	Сольные партии. Бэк-вокал. Их применение	2			
117	19.10	Сценическое воплощение	2			
118	23.10	Сценическое воплощение	2			
119	25.10	Пение под «минусовку». Работа с микрофоном и аппаратурой.	2			
120	26.10	Пение под «минусовку». Работа с микрофоном и аппаратурой.	2			
121	30.10	Пение под «минусовку». Работа с микрофоном и аппаратурой.	2			

122	01.11	Пение под «минусовку». Работа с микрофоном и аппаратурой.	2			
123	02.11	Пение под «минусовку». Собственный стиль исполнения.	2			
124	06.11	Пение под «минусовку». Закрепление и повторение Разученного материала.	2			
Название темы: Работа над новым репертуаром.			40			
125	08.11	Подбор репертуарных песен	2	Комплексная практическая работа обучающихся в разучивании и исполнении репертуарных песен		
126	09.11	Разучивание учебного материала	2			
127	13.11	Разучивание учебного материала	2			
128	15.11	Артикуляция, дикция.	2			
129	16.11	Артикуляция, дикция.	2			
130	20.11	Дыхание. Атака звука.	2			

131	22.11	Дыхание. Атака звука.	2			
132	23.11	Сольные партии. Бэк-вокал. Их применение.	2			
133	27.11	Сольные партии. Бэк-вокал. Их применение.	2			
134	29.11	Сольные партии. Бэк-вокал. Их применение.	2			
135	30.11	Сольные партии. Бэк-вокал. Их применение.	2			
136	04.12	Сольные партии. Бэк-вокал. Их применение.	2			
137	06.12	Сценическое воплощение	2			
138	07.12	Сценическое воплощение	2			
139	11.12	Пение под «минусовку». Работа с микрофоном и аппаратурой.	2			
140	13.12	Пение под «минусовку». Работа с микрофоном и аппаратурой.	2			

141	14.12	Пение под «минусовку». Работа с микрофоном и аппаратурой.	2			
142	18.12	Пение под «минусовку». Работа с микрофоном и аппаратурой.	2			
143	20.12	Пение под «минусовку». Собственный стиль исполнения.	2			
144	21.12	Пение под «минусовку». Закрепление и повторение Разученного материала.	2			
Название темы: Работа над новым репертуаром.			40			
41.	25.12	Подбор репертуарных песен	2	Комплексная практическая работа обучающихся в разучивании и исполнении репертуарных песен		
42.	27.12	Разучивание учебного материала	2			
43.	28.12	Разучивание учебного материала	2			
44.	10.01	Артикуляция, дикция.	2			
45.	11.01	Артикуляция, дикция.	2			

46.	15.01	Дыхание. Атака звука.	2			
47.	17.01	Дыхание. Атака звука.	2			
48.	18.01	Сольные партии. Бэк-вокал. Их применение.	2			
49.	22.01	Сольные партии. Бэк-вокал. Их применение.	2			
50.	24.01	Сольные партии. Бэк-вокал. Их применение.	2			
51.	25.01	Сольные партии. Бэк-вокал. Их применение.	2			
52.	29.01	Сольные партии. Бэк-вокал. Их применение.	2			
53.	31.01	Сценическое воплощение	2			
54.	01.02	Сценическое воплощение	2			
55.	05.02	Пение под «минусовку». Работа с микрофоном и аппаратурой.	2			
56.	07.02	Пение под «минусовку». Работа с микрофоном и аппаратурой.	2			

57.	08.02	Пение под «минусовку». Работа с микрофоном и аппаратурой.	2			
58.	12.02	Пение под «минусовку». Работа с микрофоном и аппаратурой.	2			
59.	14.02	Пение под «минусовку». Собственный стиль исполнения.	2			
60.	15.02	Пение под «минусовку». Закрепление и повторение Разученного материала.	2			
Название темы: Работа над новым репертуаром.			40			
41.	19.02	Подбор репертуарных песен	2	Комплексная практическая работа обучающихся в разучивании и исполнении репертуарных песен		
42.	21.02	Разучивание учебного материала	2			
43.	22.02	Разучивание учебного материала	2			
44.	26.02	Артикуляция, дикция.	2			

45.	28.02	Артикуляция, дикция.	2			
46.	01.02	Дыхание. Атака звука.	2			
47.	05.03	Дыхание. Атака звука.	2			
48.	07.03	Сольные партии. Бэк-вокал. Их применение.	2			
49.	12.03	Сольные партии. Бэк-вокал. Их применение.	2			
50.	14.03	Сольные партии. Бэк-вокал. Их применение.	2			
51.	15.03	Сольные партии. Бэк-вокал. Их применение.	2			
52.	19.03	Сольные партии. Бэк-вокал. Их применение.	2			
53.	21.03	Сценическое воплощение	2			
54.	22.03	Сценическое воплощение	2			
55.	26.03	Пение под «минусовку». Работа с микрофоном и аппаратурой.	2			

56.	28.03	Пение под «минусовку». Работа с микрофоном и аппаратурой.	2			
57.	29.03	Пение под «минусовку». Работа с микрофоном и аппаратурой.	2			
58.	02.04	Пение под «минусовку». Работа с микрофоном и аппаратурой.	2			
59.	04.04	Пение под «минусовку». Собственный стиль исполнения.	2			
60.	05.04	Пение под «минусовку». Закрепление и повторение Разученного материала.	2			
Название темы: Работа над новым репертуаром.			40			
47.	09.04	Подбор репертуарных песен	2	Комплексная практическая работа обучающихся в разучивании и исполнении репертуарных песен		
48.	11.04	Разучивание учебного материала	2			
49.	12.04	Разучивание учебного материала	2			

50.	16.04	Артикуляция, дикция.	2			
51.	18.04	Артикуляция, дикция.	2			
52.	19.04	Дыхание. Атака звука.	2			
53.	23.04	Дыхание. Атака звука.	2			
54.	25.04	Сольные партии. Бэк-вокал. Их применение.	2			
55.	26.04	Сольные партии. Бэк-вокал. Их применение.	2			
56.	30.04	Сольные партии. Бэк-вокал. Их применение.	2			
57.	02.05	Сольные партии. Бэк-вокал. Их применение.	2			
58.	03.05	Сольные партии. Бэк-вокал. Их применение.	2			
59.	07.05	Сценическое воплощение	2			
60.	09.05	Сценическое воплощение	2			
61.	10.05	Пение под «минусовку». Работа с микрофоном и аппаратурой.	2			

62.	14.05	Пение под «минусовку». Работа с микрофоном и аппаратурой.	2			
63.	16.05	Пение под «минусовку». Работа с микрофоном и аппаратурой.	2			
64.	17.05	Пение под «минусовку». Работа с микрофоном и аппаратурой.	2			
65.	21.05	Пение под «минусовку». Собственный стиль исполнения.	2			
66.	23.05	Пение под «минусовку». Закрепление и повторение Разученного материала.	2			
67.	28.05	Повторение.	2			
68.	30.05	Аттестация обучающихся.	2			
69.	31.05	Итоговое занятие.	2			
			216			