

Департамент образования Администрации городского округа Самара  
муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования «Центр дополнительного образования  
«Экология детства» городского округа Самара

Принята на заседании  
Научно-методического совета Центра  
протокол № 2  
23 августа 20 19 г.

**УТВЕРЖДАЮ:**  
Директор МБУ ДО «ЦДО  
«Экология детства» г.о. Самара  
Е.А. Павлова  
2 » сентября 20 19 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Разноцветные узоры»**

Возраст обучающихся: 7 - 11 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Набокина Маргарита Сергеевна,  
педагог дополнительного образования

г. Самара, 2019

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Паспорт программы.....	2
2.	Пояснительная записка.....	3
3.	Содержание программы	10
	Модуль 1 ««Знакомство с народными промыслами».....	10
	Модуль 2 «Мезенская роспись».....	
	Модуль 3 «Городецкая роспись».....	12
	Модуль 4 «Хохломская роспись».....	14
	Модуль 5 «Свободная роспись».....	
4	Методическое обеспечение.....	16
5	Список литературы.....	18
6	Приложения	
	Приложение № 1 Календарный учебный график.....	26
	Приложение № 2. Диагностические материалы.....	21
	Приложение № 3. Календарно-тематический план на 2019-2020 учебный год .....	23

## I. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование программы	«Разноцветные узоры»
Составитель программы	Набокина Маргарита Сергеевна, педагог дополнительного образования
Образовательное учреждение, реализующее программу (адрес, телефон)	МБУ ДО «ЦДО «Экология детства» г.о. Самара, г. Самара, Студенческий переулок, 2 телефон 242-30-37
Возраст учащихся	7-11 лет
Срок реализации	1 год
Год разработки	2019
Направленность образовательной деятельности	художественная
Вид программы	общеразвивающая, модифицированная
Уровень освоения образовательных результатов	ознакомительный
Форма занятий	групповая
Количество детей в группе	12-16 человек

## II. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Разноцветные узоры» направлена на освоение и изучение детьми основ такого направления в декоративно-прикладном творчестве, как народные промыслы, а именно роспись по дереву.

Занятия по программе способствуют формированию новых знаний, умений, навыков в области декоративно-прикладного искусства, эстетического вкуса, воображения, внимания, моторики, обогащению внутреннего мира, развитию интереса к традициям и быту русского народа.

Воспитательный компонент данной программы направлен на воспитание трудолюбия, аккуратности, старательности.

Деятельность учащихся в рамках данной программы направлена на изучение русской культуры и традиций родного края, основ композиции и получение навыка работы с различными материалами, такими, как гуашь, бумага, дерево. В процессе практической деятельности обучающиеся учатся создавать своими руками оригинальные изделия, имеющие практическую и эстетическую ценность.

**Направленность программы:** художественная.

**Отличительные особенности программы.**

Дополнительная общеразвивающая программа «Разноцветные узоры» дает возможность прикоснуться к истории народного творчества и почувствовать себя мастером росписи по дереву.

Во время занятий используется прием музыкального сопровождения - в качестве музыкального фона звучит русская народная музыка, что помогает учащимся погрузиться в атмосферу быта народных умельцев.

Данная программа по форме организации образовательного процесса является модульной.

Программа состоит из пяти модулей:

1. «Знакомство с народными промыслами»
2. «Мезенская роспись»

3. «Городецкая роспись»
4. «Хохломская роспись»
5. «Свободная роспись»

#### **Актуальность.**

Раскрытие и развитие творческого потенциала ребенка всегда актуальны. Очень важно прививать детям чувство прекрасного, питать потребность в получении новых знаний, умений и навыков, с чем успешно справляются программы по декоративно-прикладному творчеству.

Программа разработана с учетом современных идей и актуальных направлений развития педагогической науки, культуры, социальной сферы.

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в РФ» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года, содержание программы направлено на удовлетворение интересов государства и общества в формировании компетентной, творческой личности, отражает основные идеи «Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов» (утверждена Указом президента РФ от 3 апреля 2012 г.) и ключевые принципы «Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года» (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р г. Москва).

Данная программа представляет единый целенаправленный процесс воспитания и обучения, удовлетворяющий потребности личности в получении новых знаний и умений, самосовершенствовании, развитии творческих способностей и индивидуальности, в возможности ставить перед собой задачи и достигать хорошего результата. Заинтересованность обучающихся в постоянном улучшении результатов своей деятельности достигается также участием в конкурсах, выставках и в других массовых мероприятиях.

#### **Педагогическая целесообразность.**

На занятиях используются различные методы обучения: словесные, наглядные, практические. Словесные методы – рассказ и беседа –

сопровождаются демонстрацией пособий, иллюстрированного материала, образцов выполненных работ. Обучающиеся рассматривают произведения народного творчества и беседуют об их красоте.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Созданию творческой атмосферы на занятиях способствует обсуждение выполненных изделий.

При выполнении практической творческой работы обучающиеся обретают навыки создания собственных проектов-импровизаций на основе образов народного искусства, овладевают навыками работы в конкретном материале, учатся объединять в индивидуально-коллективной работе творческие усилия по созданию проектов украшения интерьера своего кабинета или других декоративных работ.

**Цель:** раскрытие творческого потенциала детей младшего школьного возраста и формирование навыков ручного труда посредством обучения росписи деревянных изделий в традициях русского народного творчества.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- обучить традиционным техникам росписи по дереву;
- ознакомить с правилами работы с гуашью на бумаге и дереве;
- научить работать с деревянными заготовками;
- обучить последовательности в выполнении поставленной задачи;
- научить основам композиции;
- обучить простейшим техникам изготовления оригинальных изделий для украшения интерьера помещений.

**Развивающие:**

- развивать у детей интерес к народным ремеслам и традициям;
- развивать образное мышление и фантазию;
- развивать чувство уверенности в своих силах;
- развивать эстетический вкус;

- развивать моторику.

**Воспитательные:**

- воспитывать самостоятельность и упорство при выполнении заданий;
- воспитывать ответственность за результат своего труда;
- воспитывать умение вести диалог;
- воспитывать умение работать в коллективе.

**Возраст детей:** по данной программе обучаются дети 7-11 лет в группе по 12-16 человек;

Характеристика контингента

Дети младшего школьного возраста более усидчивы, чем дети дошкольного возраста; у них появляются потребности в получении знаний, в связи с чем они способны лучше воспринимать и усваивать информацию, использовать ее для решения поставленных задач.

Речь уже более поставленная, младший школьник способен вести диалог, формулировать свою мысль, отстаивать свою точку зрения.

Развитие крупных мышц опережает развитие мелких, в связи с чем, дети лучше выполняют сильные и размашистые движения, чем мелкие и требующие точности, следовательно, необходимо уделять больше внимания развитию мелкой моторики, чему очень хорошо способствует работа с кистью, отработка мелких деталей росписи.

**Сроки реализации:** 1 год – 144 часа

**Формы обучения:** очная.

**Формы организации деятельности:** всем составом.

**Режим занятий:**

4 часа в неделю - 2 раза в неделю по 2 часа,

Продолжительность учебного часа 40 минут, время перерыва – 10 мин.

**Ожидаемые результаты:**

В число ожидаемых результатов может входить получение обучающимися 7-11 лет опыта самостоятельной деятельности и личной

ответственности за результат своего труда, а также предметные, личностные и метапредметные результаты.

### **Предметные результаты:**

в ходе освоения программы обучающиеся:

1) получают следующие знания:

- о технике безопасности при работе с инструментами;
- о традиционных техниках росписи по дереву и истории их возникновения;

- о цветовой гамме, основных сюжетах и составе красок, характерных для каждого изучаемого вида росписи;

- о технологии разработки эскиза на листе бумаги;

- о технологии работы с деревянной заготовкой;

- об использовании готовых изделий в быту.

2) овладеют навыками:

- организации своего рабочего места;

- подготовки изделия для нанесения рисунка;

- переноса эскиза на изделие;

- росписи по дереву с использованием простейших узоров в традициях русских школ;

- составления композиций.

### **Личностные результаты:**

#### **Обучающиеся:**

- заложен познавательный интерес к декоративно – прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;

- заложены основы развития образного мышления, фантазии;

- научатся использовать творческий подход к решению задач технического плана;

- приобретут такие качества, как, трудолюбие, упорство, аккуратность, старательность, ответственность, самостоятельность, уверенность в своих силах и стремление к саморазвитию.

- получают возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне.

**Метапредметные результаты:**

***в рамках развития регулятивных универсальных учебных действий обучающиеся научатся:***

- ставить учебные цели, искать и использовать необходимые средства и способы их достижения;

- последовательно выполнять действия;

- прогнозировать, контролировать, адекватно оценивать результат своей деятельности;

- не бояться делать ошибки, и в случае несовпадения прогноза с реальным результатом пытаться найти способ решения проблемы;

- применять упорство и старательность.

***в рамках развития познавательных универсальных учебных действий обучающиеся научатся:***

- работать с информацией;

- использовать полученную информацию для решения учебных задач;

- анализировать и синтезировать новые знания.

***в рамках развития коммуникативных универсальных учебных действий обучающиеся научатся:***

- вступать в диалог и вести его;

- уважительно относиться к чужому мнению;

- правильно выражать свои мысли;

- объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов, иллюстраций, результатов трудовой деятельности человека-мастера;

- различать особенности общения с разными группами людей, взаимодействовать со сверстниками, разрешать конфликты.

**Критерии и способы определения результативности:**

Результативность отслеживается методом анализа практических и творческих работ, участия в мероприятиях.

#### Критерии определения результативности

Обучающийся:

1. Может назвать и отличить друг от друга виды народных промыслов;  
2. Знает и различает виды росписи по дереву, представленные в программе;

3. Может назвать и самостоятельно изобразить элементы каждого вида росписи, представленной в программе;

4. Знает последовательность работы с деревянным изделием;

5. Проявляет самостоятельность и оригинальность в выполнении творческих работ.

#### Способы определения результативности

1. Проведение бесед и опросов в процессе обучения;

2. Наблюдение за обучающимися в процессе выполнения ими практической работы.

#### **Формы подведения итогов:**

– Викторина в конце первого модуля;

– Просмотр итоговых творческих работ после второго, третьего и четвертого модулей;

– Выставка в конце учебного года.

### **УЧЕБНЫЙ ПЛАН ДОП «РАЗНОЦВЕТНЫЕ УЗОРЫ»**

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Знакомство с народными промыслами»	12	5	7
2.	«Мезенская роспись»	30	1,75	28,25
3.	«Городецкая роспись»	48	1	47

4.	«Хохломская роспись»	42	1	41
5.	«Свободная роспись»	12	1	11
	Итого	144	9,75	134,25

### III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### Модуль 1 «Знакомство с народными промыслами»

**Цель:** формирование интереса к русским народным промыслам, а именно к росписи по дереву у учащихся начальных классов.

**Задачи:**

- дать представление о видах народных промыслов, развивавшихся на территории России;
- ознакомить с видами росписи по дереву;
- ознакомить с этапами работы над деревянным изделием, красками и цветовой гаммой, характерными для каждого вида росписи.

#### Учебно-тематический план

#### модуля «Знакомство с народными промыслами»

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Введение в программу. Знакомство с рабочим местом, материалами и инструментами. Техника безопасности.	0,5	0,5	-
2.	Виды народных промыслов на территории РФ.	0,5	0,5	-
3.	Народные промыслы, в которых используется роспись по различным материалам.	1	0,5	0,5
4.	Глиняная игрушка.	2	0,5	1,5

5.	Отличие росписи по дереву от росписи по другим материалам. Древесина, используемая для росписи по дереву. Этапы работы с деревянным изделием.	1	0,5	0,5
6.	Виды росписи по дереву. Краски и цветовая гамма, характерные для каждого вида росписи.	1	1	-
7.	Цветочные мотивы в разных видах росписи	2	0,5	1,5
8.	Жостовский поднос	2	0,5	1,5
9.	Викторина	2	0,5	1,5
	Итого	12	5	7

## **Содержание модуля «Знакомство с народными промыслами»**

### **Тема 1. Введение в программу**

Теория Техника безопасности, материалы и инструменты для работы.

### **Тема 2. Виды народных промыслов на территории РФ.**

Теория Рассказ о народных промыслах: виды народных промыслов, регионы, в которых они развивались.

### **Тема 3. Народные промыслы, в которых используется роспись по различным материалам.**

Теория Народные промыслы, в которых используется роспись по дереву, керамике, металлу.

Практика Игра «Что откуда?».

### **Тема 4. Глиняная игрушка.**

Теория Рассказ о возникновении промысла, где развивался, какие образы и орнаменты использовались у разных мастеров.

Практика Обучающиеся раскрашивают изображенные на бумаге шаблоны игрушек.

**Тема 5. Отличие росписи по дереву от росписи по другим материалам. Древесина, используемая для росписи по дереву. Этапы работы с деревянным изделием.**

Теория Объяснение, чем отличается роспись по дереву от росписи по металлу, керамике, ткани, коже. Перечисление видов древесины, подходящих для росписи в форме ролевой игры «Прогулка по лесу». Этапы подготовки изделия к росписи.

Практика Обучающиеся пробуют нанести краску на дерево разной степени обработки (нешлифованное, шлифованное, грунтованное).

**Тема 6. Виды росписи по дереву. Краски и цветовая гамма, характерные для каждого вида росписи.**

Теория Перечисление видов росписи, используемые в них краски и цветовые сочетания.

**Тема 7. Цветочные мотивы в разных видах росписи.**

Теория Демонстрация композиций в технике разных росписей.

Практика Закрепление знаний по теме - игра «Волшебный сад» (обучающиеся стараются угадать, к какому виду росписи относится тот или иной цветок). Обучающимся предлагается придумать и изобразить свой собственный цветок для волшебного сада.

**Тема 8. Жостовский поднос.**

Теория Беседа о жостовской росписи. Вспоминаем уроки, в которых шло упоминание о данном виде росписи.

Практика Обучающиеся расписывают распечатанный на бумаге жостовский поднос.

**Тема 9. Викторина.**

Практика Обзорная беседа по пройденному материалу. Обучающиеся делятся на две команды, соревнующиеся между собой в быстроте и правильности ответов на вопросы по пройденному материалу. В результате педагог может сделать вывод об уровне полученных знаний, о возможностях

памяти, степени активности и заинтересованности в учебном процессе каждого обучающегося.

## **Модуль 2 «Мезенская роспись»**

**Цель:** ознакомить обучающихся с особенностями изготовления деревянного изделия в технике мезенской росписи.

**Задачи:**

- ознакомить с историей возникновения росписи и техникой нанесения орнамента;
- рассказать о символическом значении орнамента мезенской росписи;
- научить правилам составления композиции в цветовой гамме, характерной для мезенской росписи.

### **Учебно-тематический план модуля «Мезенская роспись»**

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	История возникновения росписи, техника нанесения орнамента, символика элементов, цветовая гамма, основные сюжеты.	1	1	-
2.	Отработка элементов.	13	-	13
3.	Составление различных композиций.	8	-	8
4.	Итоговая работа. Подготовка изделия к росписи.	2	0,5	1,5
5.	Разработка эскиза на листе бумаги.	2	-	2
6.	Перенос эскиза на изделие. Работа с цветом.	3	0,25	2,75

7.	Покрытие лаком.	1	-	1
	Итого	30	1,75	28,25

### **Содержание модуля «Мезенская роспись»**

**Тема 1. История возникновения, техника нанесения орнамента, символика элементов, цветовая гамма, основные сюжеты.**

Теория Возникновение мезенской росписи в начале XIX века в низовьях реки Мезень Архангельской области.

Чем и как наносилась роспись. Цвета, используемые в росписи.

Символическое значение узоров мезенской росписи.

**Тема 2. Отработка элементов.**

Практика Обучающиеся учатся изображать простые элементы, узоры в косой и прямой клетке, ленточные орнаменты, декоративных птиц, животных, деревья и цветы.

**Тема 3. Составление различных композиций.**

Практика Обучающиеся учатся составлять композиции с использованием изученных элементов мезенской росписи в различных формах (круг, квадрат, прялка).

**Тема 4. Итоговая работа. Подготовка изделия к росписи.**

Теория Этапы подготовки деревянного изделия к нанесению росписи.

Практика Обучающиеся шлифуют и грунтуют деревянную заготовку.

**Тема 5. Разработка эскиза на листе бумаги.**

Практика Обучающиеся обводят заготовку на листе бумаги и составляют в полученном контуре композицию.

**Тема 6. Перенос эскиза на изделие. Работа с цветом.**

Теория Техника переноса рисунка с бумаги на деревянную основу.

Практика Обучающиеся с помощью кальки и копировальной бумаги переносят эскиз на заготовку и приступают к работе с цветом.

**Тема 7. Покрытие лаком.**

Практика Обучающиеся покрывают изделие лаком.

### Модуль 3 «Городецкая роспись»

**Цель:** ознакомить обучающихся с особенностями изготовления деревянного изделия в технике городецкой росписи.

**Задачи:**

- ознакомить с историей возникновения росписи и техникой нанесения орнамента;
- рассказать о том, что символизируют элементы городецкой росписи;
- научить составлять различные варианты композиций в технике городецкой росписи, соблюдая характерную цветовую гамму.

#### Учебно-тематический план модуля «Городецкая роспись»

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	История возникновения росписи, техника нанесения орнамента, символика элементов, цветовая гамма, основные сюжеты.	1	1	-
2.	Отработка элементов.	21	-	21
3.	Составление различных композиций.	18	-	18
4.	Итоговая работа. Подготовка изделия к росписи.	2	-	2
5.	Разработка эскиза на листе бумаги.	2	-	2
6.	Перенос эскиза на изделие. Работа с цветом.	3	-	3
7.	Покрытие лаком.	1	-	1
	Итого	48	1	47

#### Содержание модуля «Городецкая роспись»

**Тема 1. История возникновения, техника нанесения орнамента, символика элементов, цветовая гамма, основные сюжеты.**

Теория Возникновение городецкой росписи в конце XIX века, как одного из многочисленных кустарных промыслов, бытовавших в Нижегородской губернии.

Чем и как наносилась роспись. Цвета, используемые в росписи.

Символическое значение элементов городецкой росписи.

**Тема 2. Отработка элементов.**

Практика Обучающиеся учатся изображать листочки, ягодки, цветы, коней, птиц, людей, предметы интерьера и архитектуры.

**Тема 3. Составление различных композиций.**

Практика Обучающиеся учатся составлять характерные для городецкой росписи цветочные композиции в различных формах (круг, квадрат, прямоугольник, поднос).

**Тема 4. Итоговая работа. Подготовка изделия к росписи.**

Практика Обучающиеся шлифуют и грунтуют деревянную заготовку.

**Тема 5. Разработка эскиза на листе бумаги.**

Практика Обучающиеся обводят заготовку на листе бумаги и составляют в полученном контуре композицию.

**Тема 6. Перенос эскиза на изделие. Работа с цветом.**

Практика Обучающиеся с помощью кальки и копировальной бумаги переносят эскиз на заготовку и приступают к работе с цветом.

**Тема 7. Покрытие лаком.**

Практика Обучающиеся покрывают изделие лаком.

**Модуль 4 «Хохломская роспись»**

**Цель:** ознакомить обучающихся с особенностями изготовления деревянного изделия в технике городецкой росписи.

**Задачи:**

- ознакомить с историей возникновения росписи и техникой нанесения орнамента;
- научить рисовать простые и сложные элементы хохломской росписи;
- научить составлять различные варианты композиций в технике хохломской росписи в характерной для нее цветовой гамме.

### **Учебно-тематический план модуля «Хохломская роспись»**

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	История возникновения росписи, техника нанесения орнамента, элементы, цветовая гамма, основные сюжеты.	1	1	-
2.	Отработка элементов.	23	-	23
3.	Составление различных композиций.	10	-	10
4.	Итоговая работа. Подготовка изделия к росписи.	2	-	2
5.	Разработка эскиза на листе бумаги.	2	-	2
6.	Перенос эскиза на изделие. Работа с цветом.	3	-	3
7.	Покрытие лаком.	1	-	1
	Итого	42	1	41

### **Содержание модуля «Хохломская роспись»**

**Тема 1. История возникновения, техника нанесения орнамента, цветовая гамма, основные сюжеты.**

Теория Возникновение хохломской росписи в XVII столетии в Поволжье, вблизи торгового села Хохлома.

Чем и как наносилась роспись. Цвета, используемые в росписи.

Элементов хохломской росписи.

### **Тема 2. Отработка элементов.**

Практика Обучающиеся учатся изображать травный орнамент, листочки, ягодки, кустики, цветы, птиц, рыб, бабочек, различать верховое и фоновое письмо.

### **Тема 3. Составление различных композиций.**

Практика Обучающиеся учатся составлять композиции в различных формах (круг, квадрат, прямоугольник, матрешка).

### **Тема 4. Итоговая работа. Подготовка изделия к росписи.**

Практика Обучающиеся шлифуют и грунтуют деревянную заготовку.

### **Тема 5. Разработка эскиза на листе бумаги.**

Практика Обучающиеся обводят заготовку на листе бумаги и составляют в полученном контуре композицию.

### **Тема 6. Перенос эскиза на изделие. Работа с цветом.**

Практика Обучающиеся с помощью кальки и копировальной бумаги переносят эскиз на заготовку и приступают к работе с цветом.

### **Тема 7. Покрытие лаком.**

Практика Обучающиеся покрывают изделие лаком.

## **Модуль 5 «Свободная роспись»**

**Цель:** ознакомить обучающихся с понятием «Свободная роспись»

**Задачи:**

- научить обучающихся самостоятельности в выборе темы для росписи;
- научить совмещать свободную роспись с элементами традиционных росписей по дереву;

– научить организационным навыкам и слаженной работе в коллективе.

### Учебно-тематический план модуля «Свободная роспись»

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Понятие «Свободная роспись». Сюжеты, которые возможно использовать для изображения. Как объединить свободную роспись с традиционными видами росписи.	1	1	-
2.	Творческая персональная работа. Подготовка изделия к росписи.	1	-	1
3.	Разработка эскиза на листе бумаги.	2	-	2
4.	Перенос эскиза на изделие. Работа с цветом.	3	-	3
5.	Покрытие лаком.	1	-	1
6.	Подготовка к выставке.	2	-	2
7.	Проведение выставки.	2	-	2
	Итого	12	1	11

### Содержание модуля «Свободная роспись»

#### Тема 1. Понятие «Свободная роспись»

Теория Какие сюжеты можно изображать в свободной росписи. Как объединить свободную роспись с традиционными видами росписи.

**Тема 2. Творческая персональная работа. Подготовка изделия к росписи.**

Практика Обучающиеся шлифуют и грунтуют деревянную заготовку.

### **Тема 3. Разработка эскиза на листе бумаги.**

Практика Обучающиеся придумывают, что будут изображать на деревянной заготовке, обводят ее на листе бумаги и составляют в полученном контуре задуманную композицию.

### **Тема 4. Перенос эскиза на изделие. Работа с цветом.**

Практика Обучающиеся с помощью кальки и копировальной бумаги переносят эскиз на заготовку и приступают к работе с цветом.

### **Тема 5. Покрытие лаком.**

Практика Обучающиеся заканчивают работу с цветом и покрывают изделие лаком.

### **Тема 6. Подготовка к выставке.**

Практика Обучающиеся учатся работать в команде. Каждый берет на себя определенную обязанность, которая в результате поможет прийти к общему положительному результату.

### **Тема 7. Проведение выставки.**

Практика Обучающиеся под руководством педагога проводят выставку для приглашенных гостей, тем самым демонстрируют уровень полученных знаний и результаты своей практической деятельности за год.

## **IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

**Для реализации программы необходимы методические пособия и наглядный материал:**

- Специальная литература;
- Иллюстрации, фотографии;
- Шаблоны;
- Дидактический и наглядный материал;
- Образцы практических работ.

**Материально – техническое обеспечение:**

Оборудование кабинета в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами и рабочими местами для детей.

**Технологическое оснащение кабинета:**

- Краски гуашь 12 цветов;
- Кисти круглые обязательно с острым кончиком (белка, колонок или синтетика) № 2, 3, 6 и 10;
- Палитра;
- Бумага для рисования формата А4 и А3;
- Клей ПВА;
- Кисть щетина плоская № 7 или 8;
- Наждачная бумага средней зернистости и нулевая для финальной шлифовки деревянных заготовок;
- Карандаш простой Н (твердый);
- Ластик;
- Циркуль;
- Линейка;
- Ножницы;
- Лак для покрытия деревянных изделий;
- Баночка для воды непроливайка;
- Баночка для клея;
- Стаканчик для хранения инструментов (кистей, карандашей, ножниц и т.д.);
- Калька;
- Копировальная бумага (по возможности не черная);

- Ткань для примакивания кисти;
- Влажные салфетки;
- Клеенка, чтобы не испачкать стол;
- Фартук или халат, чтобы не испачкать одежду;
- Папка-скоросшиватель для хранения практического материала;
- Небольшой кусок фанеры (примерно 20\*20см);
- Деревянные заготовки.

## **V. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Законодательные акты**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Приказ Министерства и науки РФ от 29.08. 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»
3. Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-Р)
4. План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р
5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 г. (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05. 2015 г. № 996-р)
6. Приказы Минкультуры РФ от 12.03.2012 г. № 156-166 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре, условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусства»
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования устройству, содержанию и организации

режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

8. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06 1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»

9. Примерные требования к дополнительным общеобразовательным программам, предоставляемым на Конкурс

10. Конвенция о правах ребенка: Принята генеральной Ассамблеей Организации Объединенных наций, 20 ноября 1989 г. – ЮНИСЕФ, 1999

### **Литература**

11. Величко Н. Русская роспись. Энциклопедия, Москва, Хоббитека, 2018 г.

12. Рогов А.П. Тарарушки-тарарушки - это русские игрушки, Москва, Малыш, 1986 г.

### **Интернет-ресурсы:**

#### **К модулю «Народные промыслы»**

13. <https://1986vv.livejournal.com/7287.html>

14. <https://ekabu.ru/21702-dymkovskaya-igrushka-istoriyafotografii.html>

15. <https://www.livemaster.ru/topic/2232333-filimonovskaya-igrushka>

16. <https://www.culture.ru/materials/253288/kargopolskaya-igrushka>

17. [https://yandex.ru/turbo?text=https%3A%2F%2Fwww.perunica.ru%2Fchistiy\\_ist%2F8618-v-gostyah-u-abashevskoy-igrushki.html&d=1](https://yandex.ru/turbo?text=https%3A%2F%2Fwww.perunica.ru%2Fchistiy_ist%2F8618-v-gostyah-u-abashevskoy-igrushki.html&d=1)

18. [https://www.liveinternet.ru/community/decor\\_ropis/post247945701/](https://www.liveinternet.ru/community/decor_ropis/post247945701/)

19. <https://mypensiya.mirtesen.ru/blog/43120420433/Narodnyie-promyislyi.-ZHostovskie-podnosyi.?nr=1>

#### **К модулю «Мезенская роспись»**

20. <https://www.livemaster.ru/topic/2395513-mezenskaya-rospis-istoriya-traditsii>

21. [https://www.perunica.ru/chistiy\\_ist/937-mezenskaya-rospis-simvolika-uzora-yelementy.html](https://www.perunica.ru/chistiy_ist/937-mezenskaya-rospis-simvolika-uzora-yelementy.html)

22. <https://www.liveinternet.ru/users/2930900/post143670962>

23. <https://helpiks.org/8-51326.html>

**К модулю «Городецкая роспись»**

24. [https://yandex.ru/turbo?text=https%3A%2F%2Fschci.ru%2Fgorodeckaya\\_ropis.html&d=1](https://yandex.ru/turbo?text=https%3A%2F%2Fschci.ru%2Fgorodeckaya_ropis.html&d=1)

25. [https://www.perunica.ru/chistiy\\_ist/9112-gorodeckaya-rospis-istoriya-promysla-i-foto.html](https://www.perunica.ru/chistiy_ist/9112-gorodeckaya-rospis-istoriya-promysla-i-foto.html)

**К модулю «Хохломская роспись»**

26. [https://yandex.ru/turbo?text=https%3A%2F%2Fwww.perunica.ru%2Fchistiy\\_ist%2F8663-hohlomskaya-rospis-istoriya-promysla-i-foto.html&d=1](https://yandex.ru/turbo?text=https%3A%2F%2Fwww.perunica.ru%2Fchistiy_ist%2F8663-hohlomskaya-rospis-istoriya-promysla-i-foto.html&d=1)

27. [https://yandex.ru/turbo?text=https%3A%2F%2Fschci.ru%2Fhohlomskaya\\_ropis.html&d=1](https://yandex.ru/turbo?text=https%3A%2F%2Fschci.ru%2Fhohlomskaya_ropis.html&d=1)

28. [https://ruvera.ru/news/hohlomskaya\\_ropis](https://ruvera.ru/news/hohlomskaya_ropis)

## Календарный учебный график

### ***Продолжительность учебного года:***

- начало учебного года с 01 сентября.
- начало учебного года по программе первого года обучения – не позднее 15 сентября.
- окончание учебного года – 31 августа.

***Количество учебных недель*** – 36 недель.

***Количество учебных дней*** – 273 дня.

***Продолжительность каникул*** - образовательная деятельность по дополнительной общеразвивающей программе ведется в течение всего календарного года, включая каникулярное время.

***Дата начала учебного периода*** – 1 сентября.

***Дата окончания учебного периода*** – 31 мая.

***Продолжительность учебной недели*** - 6 дней.

### ***Праздничные дни:***

- 1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января - Новогодние каникулы;
- 7 января - Рождество Христово;
- 23 февраля - День защитника Отечества;
- 8 марта - Международный женский день;
- 1 мая - Праздник Весны и Труда;
- 9 мая - День Победы;
- 12 июня - День России;
- 4 ноября - День народного единства.



2.										
3.										

Оценка уровня способностей:

Высокий

Средний

Низкий

**Календарно-тематический план объединения «Разноцветные узоры»  
на 2019-2020 учебный год**

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
<b>Модуль 1. «Знакомство с народными промыслами»</b>			<b>12</b>		
1.		Введение в программу. Знакомство с рабочим местом, материалами и инструментами. Техника безопасности. Виды народных промыслов на территории РФ. Народные промыслы, в которых используется роспись по различным материалам. «Что откуда?»	2	Беседа Лекция Игра	Опрос Работа с карточками
2.		Глиняная игрушка. Рассказ о промысле. Раскрашивание распечатанного на бумаге шаблона игрушки.	2	Лекция Практическое занятие	Опрос Творческая работа
3.		Отличие росписи по дереву от росписи по другим материалам. Древесина, используемая для росписи по дереву (ролевая игра «Прогулка по лесу»). Этапы работы с деревянным изделием. Виды росписи по дереву. Краски и цветовая гамма характерные для каждого вида росписи.	2	Беседа Игра Лекция Практическое занятие	Опрос Практическая работа
4.		Цветочные мотивы в разных видах росписи. «Волшебный сад»	2	Рассказ Игра	Опрос Работа с карточками Творческая работа
5.		Беседа о жостовской росписи. Роспись шаблона жостовского подноса	2	Беседа Практическое занятие	Опрос Творческая работа
6.		Обзорная беседа по пройденному материалу. Викторина.	2	Беседа	Опрос

				Игра	
<b>Модуль 2. «Мезенская роспись»</b>			<b>30</b>		
1.		История возникновения, техника нанесения орнамента, символика элементов, цветовая гамма, основные сюжеты. Начинаем отрабатывать элементы	2	Лекция Тренировка	Опрос Практическая работа
2.		Простые элементы	2	Тренировка	Практическая работа
3.		Узоры в косой и прямой клетке	2	Тренировка	Практическая работа
4.		Ленточные орнаменты	2	Тренировка	Практическая работа
5.		Декоративное изображение птиц	2	Тренировка	Практическая работа
6.		Декоративное изображение деревьев и цветов	2	Тренировка	Практическая работа
7.		Декоративное изображение животных	2	Тренировка	Практическая работа
8.		Составление композиции из изученных элементов в прямоугольнике	2	Практическое занятие	Творческая работа
9.		Составление композиции из изученных элементов в круге	2	Практическое занятие	Творческая работа
10.		"Мезенская прялка"	2	Практическое занятие	Творческая работа
11.		"Мезенская прялка"	2	Практическое занятие	Творческая работа
12.		Итоговая работа. Подготовка деревянной основы - грунтовка, шлифовка	2	Консультация	Практическая работа
13.		Разработка эскиза	2	Практическое занятие	Творческая работа
14.		Перенос эскиза на изделие. Работа с цветом.	2	Практическое занятие	Творческая работа
15.		Работа с цветом. Покрытие лаком.	2	Практическое занятие	Практическая работа

					Просмотр
<b>Модуль 3. «Городецкая роспись»</b>			<b>48</b>		
1.		Теория о возникновении и особенностях росписи. Знакомство с основными элементами. Начинаем отрабатывать элементы	2	Лекция Тренировка	Опрос Практическая работа
2.		Основные элементы	2	Тренировка	Практическая работа
3.		Листочки и кустики	2	Тренировка	Практическая работа
4.		Ягодки	2	Тренировка	Практическая работа
5.		Цветы: бутон, ромашка, розан	2	Тренировка	Практическая работа
6.		Цветы: купавка, роза	2	Тренировка	Практическая работа
7.		Городецкий конь	2	Тренировка	Практическая работа
8.		Городецкие птицы	2		
9.		Композиция из цветов, ягод и листьев: букет, триада	2	Практическое занятие	Творческая работа
10.		Композиции из цветов, ягод и листьев: полоса, венок	2	Практическое занятие	Творческая работа
11.		Композиции из цветов, ягод и листьев: квадрат, ромб	2	Практическое занятие	Творческая работа
12.		Композиции из цветов, ягод и листьев: гирлянда	2	Практическое занятие	Творческая работа
13.		Композиция с цветами и птицей или с цветами и конем по задумке учащегося	2	Практическое занятие	Творческая работа
14.		Люди в городецкой росписи	2	Тренировка	Практическая работа
15.		Предметы мебели	2	Тренировка	Практическая работа
16.		Здания и деревья	2	Тренировка	Практическая

					работа
17.		Композиция с людьми в интерьере	2	Практическое занятие	Творческая работа
18.		Композиция с людьми в экстерьере	2	Практическое занятие	Творческая работа
19.		"Городецкий поднос"	2	Практическое занятие	Творческая работа
20.		"Городецкий поднос"	2	Практическое занятие	Творческая работа
21.		Итоговая работа. Подготовка деревянной заготовки - грунтовка, шлифовка	2	Практическое занятие	Практическая работа
22.		Разработка эскиза	2	Практическое занятие	Творческая работа
23.		Перенос эскиза на изделие. Работа с цветом.	2	Практическое занятие	Творческая работа
24.		Работа с цветом. Покрытие лаком.	2	Практическое занятие	Практическая работа Просмотр
<b>Модуль 4. «Хохломская роспись»</b>			<b>42</b>		
1.		Теория о возникновении и особенностях росписи. Знакомство с основными элементами. Начинаем отрабатывать элементы	2	Лекция Тренировка	Опрос Практическая работа
2.		Основные элементы	2	Тренировка	Практическая работа
3.		Орнаментальные полосы	2	Тренировка	Практическая работа
4.		Листочки и ягодки	2	Тренировка	Практическая работа
5.		Веточки	2	Тренировка	Практическая работа
6.		Травный орнамент "криуль"	2	Тренировка	Практическая работа
7.		Хохломские птицы	2	Тренировка	Практическая

					работа
8.		Бабочки, рыбки	2	Тренировка	Практическая работа
9.		Цветы	2	Тренировка	Практическая работа
10.		Кудрина	2	Тренировка	Практическая работа
11.		Верховое письмо	2	Практическое занятие	Творческая работа
12.		Фоновое письмо	2	Практическое занятие	Творческая работа
13.		Композиция "пряник"	2	Практическое занятие	Творческая работа
14.		Композиция в круге	2	Практическое занятие	Творческая работа
15.		Композиция в прямоугольнике	2	Практическое занятие	Творческая работа
16.		"Матрешка"	2	Практическое занятие	Творческая работа
17.		"Матрешка"	2	Практическое занятие	Творческая работа
18.		Итоговая работа. Подготовка деревянной заготовки - грунтовка, шлифовка	2	Практическое занятие	Практическая работа
19.		Разработка эскиза	2	Практическое занятие	Творческая работа
20.		Перенос эскиза на изделие. Работа с цветом.	2	Практическое занятие	Творческая работа
21.		Работа с цветом. Покрытие лаком.	2	Практическое занятие	Практическая работа Просмотр
<b>Модуль 5. «Свободная роспись»</b>			<b>12</b>		
1.		Понятие "Свободная роспись". Сюжеты для свободной росписи. Подготовка деревянной заготовки к росписи.	2	Беседа Консультация	Опрос Практическая

				Практическое занятие	работа
2.		Разработка эскиза	2	Практическое занятие	Творческая работа
3.		Перенос эскиза на изделие. Работа с цветом.	2	Практическое занятие	Творческая работа
4.		Работа с цветом. Покрытие лаком.	2	Практическое занятие	Практическая работа
5.		Подготовка к выставке.	2	Практическое занятие	Творческая работа
6.		Проведение выставки.	2	Практическое занятие	Просмотр

