

Департамент образования Администрации городского округа Самара
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Центр дополнительного образования
«Экология детства» городского округа Самара

Принята на заседании
Научно-методического совета Центра
протокол № 4
25 августа 2020 г.



УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО «ЦДО
«Экология детства» г.о. Самара
Е.А. Павлова

30 сентября 2020 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Хореографический коллектив «Azart»**

Возраст обучающихся: 5 - 15 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Тимашова Алина Сергеевна,

педагог дополнительного образования

г. Самара, 2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

Паспорт программы	3
Краткая аннотация	4
Пояснительная записка.....	5
Модуль «Гимнастика»	15
Модуль «Музыкально-ритмические занятия»	19
Модуль «Современный танец»	23
Методическое обеспечение программы	27
Список использованной литературы.....	28
Приложение 1.Календарный учебный график.....	29
Приложение 2. Правила поведения и техника безопасности на занятиях хореографией.....	30
Приложение 3. Диагностика	32
Приложение 4. Календарно-тематический план.....	34

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореографический коллектив «Azart»
Направленность программы	Художественная
Вид программы	Модульная
Учреждение, реализующее программу	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования «Экология детства» городского округа Самара
Составитель программы	Тимашова Алина Сергеевна, педагог дополнительного образования
Возраст учащихся	5 – 15 лет
Срок реализации	1 год
Уровень освоения образовательных результатов	Ознакомительный
Количество детей в группе	От 10 до 15 человек
С какого года реализуется программа (новые редакции)	2017, в редакции 2020 года

КРАТКАЯ АННОТАЦИЯ

Деятельность по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Хореографический коллектив «Azart» направлена на приобретение навыков позитивного общения, физическое и эстетическое развитие, раскрытие творческих способностей через освоение современных, эстрадных хореографических направлений, таких как джаз-модерн танец, хип-хоп и т.п.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореографический коллектив «Azart» разработана с учетом требований следующих нормативных документов:

– Декларация прав ребенка (провозглашена Резолюцией 1386 (XIV) Генеральной Ассамблеи ООН от 20 ноября 1959 г.);

– Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989);

– Федеральный закон от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями до 6 февраля 2020 г.);

– Федеральный закон от 29 декабря 2010 г. N 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»;

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждено Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р);

– Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 года N 1726-р.);

– Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы. СанПиН 2.4.4.3172-14. Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 N 41;

– Постановление Правительства Самарской области от 29 октября

2018 года N 616 «О реализации в Самарской области в 2019 году мероприятий по формированию современных управленческих и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей, в том числе по внедрению целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование»;

– Распоряжение Правительства Самарской области от 09.08.2019 № 748-р «О внедрении модели функционирования системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификатов персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам;

– Стратегия комплексного развития Самары до 2025 года (утверждена Решением Думы городского округа Самара от 26 сентября 2013 г № 358).

Программа реализуется в рамках Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, где говорится, что мы должны «воспитывать гражданина и патриота, раскрывать способности и таланты молодых россиян, готовить их к жизни в высокотехнологичном конкурентном мире. При этом образовательные учреждения должны постоянно взаимодействовать и сотрудничать с семьями обучающихся, другими субъектами социализации, опираясь на национальные традиции».

Отличительная особенность программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореографический коллектив «Azart» состоит из 3 модулей:

- «Гимнастика»,
- «Музыкально-ритмические занятия»,
- «Современный танец».

Педагогическая целесообразность

Приобщить детей к национальной культуре и достигнуть главной цели программы помогают следующие формы и средства образовательной деятельности: словесные, наглядные, практические методы обучения. Они помогают наиболее полно решать задачи по социальному, культурному и профессиональному самоопределению, интеллектуальному и духовному развитию личности ребенка.

Выбор форм, методов и видов деятельности в учебной группе определяется с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.

При подборе тренировочных упражнений педагогом учитываются анатомо-функциональные особенности, физическая подготовка и психическая характеристика детей. Объем нагрузок по отдельным составляющим целостной подготовки увеличивается и усложняются в соответствии с физическими возможностями детей и уровню подготовки, с сохранением пропорционального соотношения между общей физической и технической подготовкой. В процессе физической подготовки учащихся происходит параллельное развитие всех двигательных качеств с учетом естественного их прироста и возрастных особенностей групп детей в ансамбле.

Для детей 5-6 лет ведущей деятельностью является сюжетно-ролевая игра. В этом возрастном периоде ребенок воспринимает мир посредством своего воображения, что учитывается при проведении урока. В упражнения и танцевальные этюды вводится образная составляющая. В 5-6 лет у детей ярко выражена потребность в движении, это «возраст двигательной расточительности», поэтому в обучении детей учитывая данный аспект, за упражнениями и этюдами в медленном темпе следует умеренный и быстрый темп.

На занятиях групп 7-10 лет используются игровые формы, направленные на:

- раскрепощение, снятие страха оценки,

- формирование доброжелательных отношений внутри учебной группы,
- восприятие и осознание искусства, воплощение своих чувств и мыслей в образах,
- развитие эмоционально-чувственной сферы, погружение в заданную ситуацию.

Так как для ребят этого возраста свойственна высокая возбудимость нервных центров и слабость процессов внутреннего торможения. Отсюда у них менее устойчиво внимание и большая утомляемость. Детям этого возраста тяжело сконцентрировать внимание на медленном и методичном исполнении экзерсиса у станка. Поэтому в работу у станка вводятся танцевальные движения, как на месте, так и в продвижении (на круг, линии, диагонали, змейки и т.д.), прыжки.

Учащиеся 11-15 лет. Для данной возрастной группы приоритетны игровые, соревновательные формы и методы, коллективная творческая деятельность (КТД), работа в микрогруппах, частая смена состава микрогрупп и позиции участников в совместной деятельности. Выбор методов и форм проведения занятий обусловлен возрастными особенностями воспитанников: показ, воспроизведение, анализ, самостоятельная проба. Важную роль на этом этапе играет метод упражнений, отработки техники через многократное повторение. Активно используются методы создания системы образов, методы тактильного ощущения, самоконтроля.

В некоторых случаях обучающийся может осваивать программу в формате дистанционного обучения (как по некоторым темам, так и по всему модулю). Дистанционное обучение осуществляется в соответствии с «Порядком применения электронного обучения и дистанционных технологий при реализации дополнительных общеобразовательных программ МБУ ДО «ЦДО «Экология детства» г.о. Самара».

Цель программы:

Содействие разностороннему развитию личности ребенка, в том числе творческих способностей средствами хореографического искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

1. Обучить основам хореографии;
2. Научить основам современного танца;
3. Обучить умению слышать и чувствовать музыку;
4. Научить правилам поведения на сцене.

Развивающие:

1. Развивать музыкально-ритмические способности;
2. Развивать у учащихся пластичность и чувство ритма;
3. Совершенствовать физическое развитие (правильная посадка головы, осанка, ловкость, сила, координация движений);
4. Развивать танцевальные, физические и творческие способности обучающихся, учитывая возрастные особенности.

Воспитательные:

1. Воспитывать личность, способную адаптироваться в современном обществе;
2. Формировать у обучающихся культуру общения и поведение в социуме;
3. Прививать навыки культурного общения и уважения в процессе выступлений;
4. Создавать атмосферу доброжелательности, взаимопонимания, взаимопомощи в творческом коллективе;
5. Мотивировать на занятия хореографией;
6. Создавать оптимальные условия для успешного взаимодействия между педагогом и детьми.

Возраст детей, участвующих в реализации программы: 5 – 15 лет

Наполняемость групп соответствует СанПиН 2.4.4.3172-14.12-16 человек. Группы формируются по возрастному признаку и физическому развитию.

1 группа – от 5 до 7 лет

2 группа – от 8 до 10 лет

3 группа – от 11 до 15 лет

Психофизиологические особенности обучающихся 1 группы

Для детей данной возрастной категории ведущей потребностью является потребность в общении. Им свойственна творческая активность и присуще проявление произвольности всех психических процессов. Возрастает устойчивость внимания, развивается способность к его распределению и переключаемости. Пятилетний возраст характеризуется расцветом фантазии. Особенно ярко воображение ребенка проявляется в игре, где он действует очень увлеченно.

У детей этой возрастной группы еще не закончено окостенение не только всех отделов грудной клетки, но и фаланг пальцев кистей рук. Слабо развиты мышцы пальцев.

Также у них достаточно развиты крупные мышцы тела, рук и ног, но мелкие мышцы спины, имеющие большое значение для удержания правильного положения позвоночника при сидении, относительно слабы, и при длительном статическом напряжении возникает утомление мышц, ребенок начинает менять позу, искать точку опоры, и его позвоночник легко поддается деформирующим влияниям. Кроме того, в этом возрасте отмечается преобладание тонуса мышц сгибателей над разгибателями, поэтому дети часто принимают неправильные позы.

Рекомендации

В физическом воспитании детей 5-7 лет важно соблюдать принцип постепенного увеличения физических нагрузок, который реализуется в проведении разминки перед выполнением физических упражнений, в плавном переходе от работы большой интенсивности и средней к состоянию покоя. Несоблюдение этого принципа может приводить к нарушению работы сердечной мышцы.

Психофизиологические особенности обучающихся 2 группы

Этот возраст ещё относительно спокойного и равномерного

физического развития. Увеличение роста и веса, мышечной силы и выносливости, жизненной ёмкости лёгких идёт довольно равномерно и пропорционально. Сердечные мышцы хорошо снабжаются кровью, поэтому сердце достаточно выносливо, головной мозг получает достаточное кровоснабжение, что является необходимым условием его работоспособности.

Ведущая потребность у ребят этого возраста - общение со сверстниками. В поведении проявляется склонность к риску, острым ощущениям. Наблюдается быстрая утомляемость и низкая работоспособность, резкие перепады настроения в связи с бурным психофизиологическим развитием. Появляется необходимость ощущения социальной востребованности (формирование чувства взрослости). Наряду с этим еще слабо сформирована эмоционально-волевая сфера, ответная реакция замедленная (подросток не сразу отвечает на вопросы, не сразу начинает выполнять задания).

Рекомендации:

- слушать, признавать и принимать чувства ребёнка;
- относиться к нему с уважением; - быть честным с ребёнком;
- делать только конкретные замечания, не использовать выражения типа: "Ты всегда...";
- предоставить ребёнку брать на себя ответственность, быть независимым и иметь свободу выбора;
- следует привлекать ребёнка к решению проблем и принятию решений, касающихся его собственной жизни, уважать его чувства, потребности, желания, предложения, разумные решения;
- предоставлять ребёнку возможность экспериментировать, удовлетворять свои интересы, проявлять или не проявлять свои творческие способности;
- быть для ребёнка хорошим примером: быть о себе достаточно высокого мнения, действовать, исходя из своих интересов;

- избегать назидательности;
- принимать ребёнка всерьёз, считаться с его суждениями.

Психофизиологические особенности обучающихся 3 группы

Это период больших физических возможностей в развитии двигательных качеств. Улучшаются координационные способности, силовые способности, умеренно увеличиваются скоростные способности и выносливость. Низкие темпы наблюдаются в развитии гибкости. В работу вводятся элементы повышенной технической сложности. Вращения, пируэты, силовые прыжки, а также более сложные и разнообразные танцевальные комбинации.

Рекомендации:

При построении учебного процесса 11 – 15 лет с учащимися рекомендуется учитывать индивидуальные особенности познавательной деятельности обучающихся, но большое внимание уделять игре, созданию ситуации успеха. Дело в том, что учащиеся этой возрастной группы стремятся добиться поставленной цели в течение одного занятия и желают видеть наглядный результат своего труда. Основные задачи развития на этом возрастном этапе – развитие логического мышления, умения оперировать полученной информацией, развитие самостоятельности детей в учебной деятельности. Для этого необходимо создание учебной ситуации, способствующей удовлетворению познавательных потребностей детей.

Сроки реализации.

Программа рассчитана на 1 год обучения, объем – 144 часа (3 модуля по 48 часов).

Формы обучения: очная, очно-заочная (с применением дистанционных технологий).

Формы организации деятельности: всем составом, по группам.

Режим занятий:

Программа реализуется в течение учебного года в соответствии с учебным календарным графиком (приложение № 1) и календарно-

тематическим планом на текущий учебный год (приложение № 4).

2 раза в неделю по 2 академических часа.

Для детей 5-7 лет продолжительность одного занятия составляет 2 академических часа (по 20 минут) и перерыв - 10 мин. Для детей от 8 лет продолжительность одного занятия составляет 2 академических часа (по 40 минут) и перерыв - 10 мин. В соответствии с приложением № 3 к СанПиН 2.4.4.3172-14.

Ожидаемые результаты:

Личностные:

- ценностное отношение к современной культуре;
- уважительное отношение к людям и результатам их труда;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки.

Метапредметные:

Умеет:

- работать с информацией;
- использовать полученную информацию для решения учебных задач;
- анализировать и синтезировать новые знания.
- отвечать за свои поступки;
- грамотно распределять усилия при выполнении танцевальных комбинаций;
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- выполнять поставленные педагогом задания.
- договариваться, приходить к общему решению в совместной творческой деятельности при реализации проектов;
- задавать вопросы, необходимые для организации сотрудничества с партнером.

Предметные результаты

Модульный принцип построения программы предполагает описание

предметных результатов в каждом модуле.

Критерии и способы определения результативности, а также формы подведения итогов реализации программы представлены в каждом модуле отдельно.

Учебный план ДОП «Хореографический коллектив «Azart»

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Гимнастика»	48	1	47
2.	«Музыкально-ритмические занятия»	48	1	47
3.	«Современный танец»	48	1	47
	Итого	144	3	141

Модуль «Гимнастика»

Цель: улучшение физической формы и укрепление здоровья детей и подростков.

Задачи:

Обучающие:

- обучить основам хореографии;
- обучить основным гимнастическим упражнениям.

Развивающие:

- развивать гибкость;
- развивать выворотность в тазобедренном суставе;
- развивать выносливость, быстроту и координацию движений.

Воспитательные:

- воспитание интереса к хореографическому искусству;

Предметные результаты:

В процессе освоения данного модуля программы учащийся должен:

знать:

- понятия и термины программных движений;
- понятия о пространстве класса;
- понятия: линия, ряд, шеренга, круг;
- основные «степы» и «качи» современных направлений.

уметь:

- воспринимать задания и замечания педагога;
- направлять свои усилия в русло правильной мышечной работы;
- точно и правильно выполнять позиции ног, рук, заданные движения.

Критерии и способы определения результативности:

Результативность освоения модуля определяется на основе следующих критериев:

1. Свод стопы (наличие высокого свода стопы, выворотности).

2. Упражнения на координацию (марш в определенной музыкальной раскладке по точкам зала на 8, на 4, на 2, в продвижении по рисунку).

3. Боковой галоп.

4. Танцевальный шаг с носка на 2/4, 3/4, 4/4 (ход вперед, ход назад) с попаданием движением на сильную долю такта.

5. Подготовка к вращению (шен).

6. Гимнастика («лягушка», «складочка», «корзинка», «свечка»)

Для определения результативности реализации программы используется диагностическая карта, которая составляется на каждого обучающегося для сравнительного анализа по вышеуказанным критериям.

Формы подведения итогов:

- зачеты в конце изучения тем;
- диагностика;
- открытые занятия.

Учебно-тематический план модуля «Гимнастика»

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма занятия	Форма контроля
		всего	теория	практика		
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	Очная / дистанционная	Опрос, беседа
2.	Педагогическая диагностика	2	-	2	Очная	Практическое задание
3.	Постановка корпуса, рук, ног и головы	8	-	8	Очная / дистанционная	Практическое задание
4.	Коррекция осанки и профилактика плоскостопия	8	-	8	Очная / дистанционная	Практическое задание

					я	
5.	Развитие выворотности	8	-	8	Очная / дистан ционная я	Практиче ское задание
6.	Развитие балетного шага	8	-	8	Очная / дистан ционная я	Практиче ское задание
7.	Гимнастические упражнения на основе элементов классического танца	12	-	12	Очная / дистан ционная я	Практиче ское задание
	итого	48	1	47		

Содержание модуля «Гимнастика»

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Беседа о правилах поведения на занятиях хореографией (Приложение 1).

Тема 2. Педагогическая диагностика.

Практика. Гимнастические упражнения, в основе которых лежат элементы классического танца.

Тема 3. Постановка корпуса, рук, ног и головы

Практика. Выполнение гимнастических упражнений в сочетании с силовой гимнастикой: упражнения на закачку мышц пресса («уголок», «ножницы», «ножницы лежа на животе»).

Тема 4. Коррекция осанки и профилактика плоскостопия

Практика. Силовые упражнения. Закачка «мышечного корсета». Горизонтальный баланс на одной ноге с использованием эластичной ленты, боковые наклоны, с натянутой лентой в руках, руки над головой. «Лодочка» - одновременное поднятие и опускание рук и ног. «Качалочка», «Ножницы» ногами лежа на спине и животе.

Тема 5. Развитие выворотности

Практика. Упражнения на развитие подвижности тазобедренных суставов, растяжение мышц и связок.

Тема 6. Развитие балетного шага

Практика. Упражнения для разогрева и растяжения мышц, танцевальный шаг, шаги на полупальцах, лёгкий бег на полупальцах, бег с поднятой ноги вперед, бег на согнутых в коленях ногах.

Тема 7. Гимнастические упражнения на основе элементов классического танца

Практика. Упражнения с помощью эластичных жгутов и резинок. Упражнения с лентой. Махи ногами. Гимнастические упражнения с мячом. Упражнения с гимнастической палкой. Прыжки на скакалке.

Модуль «Музыкально-ритмические занятия»

Цель: создать условия для развития двигательных навыков посредством выполнения специальных упражнений.

Задачи:

Обучающие:

- Ознакомить обучающихся с музыкально-ритмическими упражнениями;
- Ознакомить обучающихся с понятиями «точка класса» и «диагональ».

Развивающие:

- Развитие умение ориентироваться в пространстве;
- Развитие навыка танцевального движения;
- Развитие музыкального слуха.

Воспитательные:

- Воспитание интереса к хореографическому искусству;
- Воспитание интереса к музыке.

Ожидаемые предметные результаты:

В процессе освоения данного модуля программы учащийся должен:

знать:

- правила исполнения изучаемых движений в современном танце.
- понятия: линия, ряд, шеренга, круг
- несложный ритмический рисунок.

уметь:

- отмечать в движении музыкальные фразы;
- ориентироваться в пространстве класса;
- различать музыкальный размер, темп музыки;
- запоминать последовательность движений в танцевальных комбинациях.

Критерии и способы определения результативности:

Результативность освоения модуля определяется на основе следующих критериев:

- Умение ориентироваться в пространстве;
- Умение находить свое место в линии;
- Выполнение элементов ассиметричной гимнастики;
- Выполнение упражнений на темпо-ритм;
- Выполнение упражнений с предметами;
- Способность самостоятельно изменять движения в соответствии со сменой темпа музыки.

Для определения результативности реализации программы проводится текущий контроль теоретических знаний в процессе устного опроса (индивидуального и группового), в процессе реализации модуля проводится промежуточная аттестация, итоговая аттестация проводится в конце модуля.

Формы подведения итогов:

- открытые занятия;
- концерты;
- фестивали;
- зачеты в конце изучения тем;
- диагностика.

**Учебно-тематический план модуля
«Музыкально-ритмические занятия»**

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма занятия	Форма контроля
		всего	теория	практи ка		
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	Очная / дистан ционная я	Опрос, беседа
2.	Выполнение коллективно-	8	-	8	Очная / дистан	Практиче ские

	порядковых упражнений				ционная я	задания
3.	Музыкально-ритмические упражнения	8	-	8	Очная / дистанционная я	Практические задания
4.	Упражнения на темп-ритм	8	-	8	Очная / дистанционная я	Практические задания
5.	Ритмические упражнения предметом	8	-	8	Очная / дистанционная я	Практические задания
6.	Изучение точек класса, диагоналей	14	-	14	Очная / дистанционная я	Практические задания
	Итого	48	1	47		

Содержание модуля «Музыкально-ритмические занятия»

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория беседа о правилах поведения на занятиях хореографией (Приложение 2).

Тема 2. Выполнение коллективно-порядковых упражнений.

Практика Выполнение коллективно порядковых упражнений, направленных на умение ориентироваться в пространстве, находить свое место в линии, колонне.

Тема 3. Музыкально-ритмические упражнения.

Практика Музыкально-ритмические упражнения на развитие координации, элементы асимметричной гимнастики; шаги на носках, пятках, лицом и спиной по кругу, шаг высоко поднимая колени, высокий бег «Лошадка», бег с подскоками, выпады, галоп лицом и спиной, в центр и со сменой ног, марш – один шаг на такт, два шага на такт.

Задания 1 уровня сложности выполняются на музыкальный материал в размере 4/4.

Задания 2 уровня сложности выполняются на музыкальный материал в размере 3/4, 4/8, 6/16.

Тема 4. Упражнения на темпо-ритм.

Практика. Упражнения на темпо-ритм, ритмические упражнения в соответствии с различным характером музыки, динамикой, регистрами. Упражнения на умение отмечать в движении метр, метрическую пульсацию и простейший ритмический рисунок в хлопках, притопах; менять движения в соответствии с двух-, трех частной формой и музыкальными фразами.

Тема 5. Ритмические упражнения с предметом (мяч, обруч, платок, скакалка, флажки).

Практика. Выполнение ритмических упражнений с предметом (мяч, обруч, платок, скакалка, флажки).

Модуль «Современный танец»

Цель: подготовка двигательного аппарата учащихся к исполнению танцевального материала различного характера и различной степени технической трудности в области современной хореографии.

Задачи:

Обучающие:

– Обучить основным техническим элементам современных хореографических направлений.

Развивающие:

– Развивать координацию, хореографическую память, внимание, формировать технические навыки;

– Развивать силу, выносливость;

Воспитательные:

– Воспитывать навыки коллективного общения;

– Воспитание интереса к современному танцу и хореографическому искусству в целом;

Предметные ожидаемые результаты:

В процессе освоения данного модуля программы учащийся должен:

знать:

– правила исполнения изучаемых движений в современном танце;

– основные движения современного хип-хопа;

– позиции рук и ног в современном танце.

уметь:

– выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;

– ориентироваться в пространстве класса;

– точно и правильно выполнять заданные движения;

– запоминать последовательность движений в танцевальных комбинациях.

Критерии и способы определения результативности

Результативность освоения модуля определяется на основе следующих критериев:

- Знание позиций рук и ног в современном танце
- Выполнение основных движений хип-хопа;
- Выполнение движений джазового танца;
- Способность самостоятельно изменять движения в соответствии со сменой темпа музыки.

Для определения результативности реализации программы проводится текущий контроль теоретических знаний в процессе устного опроса (индивидуального и группового), в процессе реализации модуля проводится промежуточная аттестация, итоговая аттестация проводится в конце модуля.

Формы подведения итогов реализации программы:

- открытые занятия;
- концерты;
- фестивали;
- зачеты в конце изучения тем;
- диагностика.

Учебно-тематический план модуля «Современный танец»

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма занятия	Форма контроля
		всего	теория	практика		
1	Вводное занятие. Основные направления современной хореографии. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	Очная / дистанционная	Опрос, беседа
2	Позиции рук и ног в современном танце	8	-	8	Очная / дистанционная	Практические задания

3	Экзерсис на полу	8	-	8	Очная / дистанционная	Практические задания
4	Основные движения современного хип-хопа	14	-	14	Очная / дистанционная	Практические задания
5	Определения бита в музыке хип-хоп	8	-	8	Очная / дистанционная	Практические задания
	Итого	48	1	47		

Содержание модуля «Современный танец»

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория беседа о правилах поведения на занятиях хореографией (Приложение 2).

Тема 2. Позиции рук в современном танце.

Теория. Термины современного танца на английском языке и их перевод на русский язык.

Практика. Изучение позиций рук и ног в современном танце.

Тема 3. Экзерсис на полу

Теория. Знакомство с танцем джаз, модерн. Основные стили джазового танца. Основные разделы танца модерн. Понятие контактная импровизация.

Практика. Работа в группе: верхний, средний, нижний уровень. Работа в паре: перекаты на мостик, plie спина к спине, поддержка через бедро и т.д. Работа у станка (джаз).

Задания 1 уровня сложности выполняются на музыкальный материал в размере 4/4.

Задания 2 уровня сложности выполняются на музыкальный материал в размере 3/4, 4/8, 6/16.

Тема 4. Основные движения современного хип-хопа

Теория. Основные элементы танца хип-хоп.

Практика. Разучивание основных элементов танца хип-хоп: slide, bodi, gool walk, push away move peek – a boo, hand against wall.

Задания 1 уровня сложности выполняются на музыкальный материал в размере 4/4.

Задания 2 уровня сложности выполняются на музыкальный материал в размере 3/4, 4/8, 6/16.

Тема 5. Определения бита в музыке хип-хоп

Теория. Определения бита в музыке хип-хоп.

Практика. Развитие умения чувствовать, изучать и раскладывать музыку на сильные и слабые части, отличать основу композиции от второстепенных звуков. Игры «Передай другому», «Пинг-понг».

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Методические видеоматериалы различных направлений хореографии.
2. Видеозаписи балетных спектаклей и выступлений профессиональных коллективов народного танца и современной хореографии.
3. Дидактические разработки, литература по хореографическому искусству.

Материально-техническое обеспечение:

1. Наличие оборудованного зала для занятий. В зале должны быть: зеркала, коврики, аудио и видеоаппаратура.
2. Наличие у детей специальной формы для занятий (у мальчиков шорты и футболка, у девочек велосипедки и футболка, либо купальник для занятий и юбка).
3. Музыкальное сопровождение (наличие видеозаписей, диски, флэш-карты)
4. Наличие сценических костюмов для концертных номеров.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Боголюбская М.С. «Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания». Всесоюзный научно-методический центр народного творчества, г. Москва, 1986г.
2. Боголюбская М.С. «Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Бальный танец. Хореографический кружок». Министерство просвещения СССР, г. Москва, 1981г.
3. Иваницкий А.В. , Матов В.В. «Ритмическая гимнастика». Москва «Советский спорт», 1989г.
4. Телегин А.А. «Экспериментальная программа по предмету «Ритмика и Танец». СГПИ, Самара, 1992г.
5. Петрова Л.И. «Детская психология. Адаптация ребёнка в современном мире». Ростов-на-Дону «Феникс», 2007г.
6. Статьи и материалы научно-практической конференции учёных и практиков сферы образования «Эстетическое воспитание и художественное образование в социализации личности» СГПУ Самара 2003г.
7. Вестник Самарского государственного педагогического университета. СГПУ Самара, 2006г.
8. Барышникова Т. «Азбука хореографии» Рольф Москва,2000г.
9. Егорова А. «Как правильно общаться с ребёнком», Астрель СПб,2007
10. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца», Москва «Вдадос»,2002г.
11. Назарова А.Г. «Танцевать могут все!». Типография ОФТ. г. С-Петербург, 2005 г.
12. Джим Холл Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам. Москва, «Издательство Астрель» -2008год.
13. Довбыш Н. Танцевальные игры для детей

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Продолжительность учебного года:

- начало учебного года с 01 сентября.

- окончание учебного года – 31 августа.

Количество учебных недель – 36 недель.

Количество учебных дней – 273 дня.

Продолжительность каникул - образовательная деятельность по дополнительной общеразвивающей программе ведется в течение всего календарного года, включая каникулярное время.

Дата начала учебного периода – 1 сентября.

Дата окончания учебного периода – 31 мая.

Продолжительность учебной недели - 6 дней.

Праздничные дни:

1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января - Новогодние каникулы;

7 января - Рождество Христово;

23 февраля - День защитника Отечества;

8 марта - Международный женский день;

1 мая - Праздник Весны и Труда;

9 мая - День Победы;

12 июня - День России;

4 ноября - День народного единства.

Правила поведения и техника безопасности на занятиях хореографией

Данная инструкция предназначена для учащихся во избежание несчастного случая.

Учащимся запрещается:

1. Без разрешения педагога заходить в кабинет хореографии;
2. В танц. класс заходить только в сменной обуви и специальной форме для занятий;
3. Волосы должны быть убраны;
4. Перед занятиями снять все украшения: кольца, цепочки, браслеты, часы и др.;
5. Во время занятий обучающиеся должны соблюдать дисциплину:
 - не разговаривать
 - нельзя шуметь, бегать, кричать во время занятий
 - не сидеть и не висеть на станках.
6. Самостоятельно открывать окна и высовываться из них;
7. Приносить колющие и режущие предметы;
8. Во время бросковых батманов соблюдать достаточные интервалы;
9. Аккуратно выполнять растяжки только на разогретые ноги;
10. Упражнения на гибкость и силовые упражнения делать только под присмотром преподавателя;
11. При поточном выполнении упражнений (один за другим) обучающимся во избежание столкновений необходимо соблюдать достаточные интервалы;
12. Выходить разгоряченному на холод;
13. Пить воду во время занятий;
14. При плохом самочувствии обучающийся должен прекратить занятия и сообщить об этом педагогу;
15. Не разрешается школьникам самостоятельно включать и выключать электроприборы, в случае загорания электропроводки необходимо

отключить электроустройства,

16. Категорически запрещается сидеть, висеть на хореографическом станке, при выполнении упражнений запрещается подходить близко к зеркалам, пол кабинета должен быть без щелей, иметь ровную нескользкую поверхность.

17. Приборы отопления должны быть закреплены сетками или щитами, вентиляция и отопление должны обеспечивать воздухообмен.

18. Не оставлять включенные электроприборы без надзора

19. Перед занятием хореографии обязательно снимать серьги, браслеты, кольца

20. Для занятия обязательно должна быть специальная форма одежды.

Диагностика по образовательной программе «Azart»

Данная диагностика проводится в начале освоения модуля, в середине и в конце освоения модуля. Полученные данные заносятся в таблицу. Педагог отслеживает динамику развития общефизических и двигательных навыков обучающегося и проводит сравнительный анализ.

Оценка общефизического и двигательного развития обучающегося

№	ФИО ребенка	Критерий 1	Критерий 2	Критерий 3	Критерий 4	Критерий 5	Критерий 6
1							
2							

Критерии оценки общефизического и двигательного развития

1. Свод стопы
2. Упражнения на координацию (марш в определенной музыкальной раскладке по точкам зала на 8, на 4, на 2, в продвижении по рисунку)
3. Боковой галоп
4. Танцевальный шаг с носка на 2/4, 3/4, 4/4 (ход вперед, ход назад)
5. Подготовка к вращению (шен)
6. Гимнастика («лягушка», «складочка», «корзинка», «свечка»)

Оценка в баллах общефизического и двигательного развития

Высокий уровень – 5 баллов

Средний уровень – 4 балла

Низкий уровень – 3 балла

Высокий уровень. У ребенка хорошо развита координация тела и движения. При маршировки корпус держит прямо. Шаг четкий, правильная отмахка рук. Свободно справляется со сложнокоординированными движениями. Состояние мелкой моторики на высоком уровне.

Средний уровень. Ребенок достаточно координирует свои движения. Умеет точно и уверенно выполнять простые маршевые движения. В более сложных комбинациях не всегда справляется с координированием движений. Марширует не совсем красиво, корпус не подтянутый. Отмашка рук вялая. Состояние мелкой моторики на среднем уровне.

Низкий уровень. Не умеет координировать свои движения. Маршируя, не владеет принципом «противодвижения» т.е. правая рука совпадает с правой ногою, левая рука с левой ногой. Корпус наклонен вперед, шаг не уверенный, не четкий, отмашка рук не правильная. Состояние мелкой моторики находится на низком уровне.

Календарно-тематический план на 2020 – 2021 учебный год