

Департамент образования Администрации городского округа Самара
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Центр дополнительного образования
«Экология детства» городского округа Самара

Принята на заседании
Научно-методического совета Центра
протокол № 2
23 августа 20 19 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Детский музыкальный театр «Алендрмаз»**

Возраст обучающихся: 7 - 13 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Ананьева Елена Олеговна,
педагог дополнительного образования

г. Самара, 2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

Паспорт программы	3
Пояснительная записка	4
Учебно-тематический план 1-го года обучения.....	9
Модуль «Развитие ритмического слуха»	9
Модуль «Развитие физических танцевальных данных»	11
Модуль «Работа над композицией»	12
Учебно-тематический план 2-го года обучения.....	14
Содержание 2-го года обучения	14
Методическое обеспечение	16
Список литературы	17
Приложения	
Приложение 1 Календарный учебный график.....	18
Приложение 2 Диагностические материалы	19
Приложение 3 Календарно-тематический план.....	22

I. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Детский музыкальный театр «Алендрамз»
Составители программы	Ананьева Елена Олеговна, педагог дополнительного образования
Образовательное учреждение, реализующее программу (адрес, телефон)	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования «Экология детства» городского округа Самара г. Самара, Студенческий переулок, 2 телефон 242 -30 -37
Возраст учащихся	7 - 13 лет
Срок реализации	2 года
Год разработки	2019
Направленность образовательной деятельности	Художественная
Вид программы	Модифицированная
Уровень освоения образовательных результатов	Базовый
Форма организации	Групповая
Количество детей в группе	от 10 до 15 человек

II. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Детский музыкальный театр «Алендрамз» направлена на развитие творческих и музыкальных способностей детей. Это - интегрированный курс обучения игре на малом барабане в режиме «дефиле» с элементами хореографии.

Направленность программы: художественная.

Отличительные особенности программы. В рамках обучения по данной программе, каждый ребенок получает возможность развить свои индивидуальные творческие способности - слух, артистичность, пластику, память, воображение. Кроме того, игра в ансамбле - это прекрасное средство социализации и развитие коммуникативных качеств каждого его участника. Интеграция различных видов творческой деятельности данного курса позволяет в полной мере поддержать принцип разнообразия детства.

Программа сочетает в себе традиционную подачу материала и инновационные формы организации образовательного процесса с вариативным подходом.

Актуальность

Программа разработана с учетом современных идей и актуальных направлений развития педагогической науки, культуры, социальной сферы.

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в РФ» содержание программы направлено на удовлетворение образовательных способностей и интересов детей, включая участие в конкурсах, выставках и в других массовых мероприятиях. Программа представляет единый целенаправленный процесс воспитания и обучения; является общественно значимым благом; осуществляется в интересах ребёнка.

Содержание программы отражает основные идеи общенациональной концепции системы выявления талантливых детей и ключевые принципы Национальной стратегии воспитания в РФ.

Программа, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому воспитаннику открывать для себя мир искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

Данная программа удовлетворяет потребности общества в формировании компетентной, творческой личности.

Педагогическая целесообразность

При реализации программы используются педагогические приемы, формы, средства и методы образовательной деятельности, которые способствуют достижению цели программы и решают поставленные задачи.

Содержание программы содействует развитию познавательной компетенции в области изобразительного и декоративно - прикладного творчества и повышению на этой основе общего уровня мотивации к обучению. Для этого используются следующие методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, которые способствуют лучшему усвоению учебного материала.

Использование вышеуказанных методов позволяет детям не только реализовывать себя как творческую личность, но и приобретать необходимые в жизни умения и навыки.

Цель программы: музыкальное воспитание учащихся посредством обучения игре на ударных инструментах на основе принципов органического слияния движения, музыки и театрализации.

Задачи

Обучающие:

- сформировать у детей систему навыков игры на музыкальном инструменте;
- систематизировать знания в области музыкальной грамоты;
- формировать знания в области истории музыкальной культуры
- формировать понятие о музыкальных стилях и жанрах;

- вооружить системой опорных знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- формировать у детей широту музыкального вкуса – стремление не только исполнять и слушать музыку своего народа, но также познакомиться с музыкой других народов как со способом эстетического освоения духовной культуры.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности детей, творческое музыкальное мышление;

- развивать танцевальные способности; самостоятельному музицированию.

- приобщить к золотому фонду музыки (во всех её проявлениях), развить интерес и любовь к инструментальному исполнительству.

Воспитательные:

- воспитывать у детей трудолюбие, усидчивость, терпение;
- воспитывать стремление к практическому использованию репертуара, знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности;

- воспитывать культуру поведения на сцене во время выступления.

Формы подведения итогов реализации программы

Формами подведения итогов реализации программы являются: тестирование, творческие задания, выступления, участие в конкурсах и фестивалях разного уровня.

Ожидаемые конечные результаты

Современное качество содержания образования определяет целостная система универсальных знаний, умений и навыков, а также опыт самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся.

Предметные результаты: в результате освоения программы учащийся: научится исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями; слушать, анализировать и исполнять различную жанровую музыку.

Личностные результаты

Обучающиеся научатся проявлять трудолюбие, творчески подходить к решению задач, освоят навык культурного поведения на сцене.

Метапредметные результаты:

регулятивные универсальные учебные действия

Обучающиеся научатся: планировать свои действия в соответствии с решаемой задачей, действовать по плану, а также по инструкциям педагога, контролировать процесс и результаты деятельности, вносить необходимые коррективы, оценивать свои достижения, осознавать трудности, искать их причины и пути преодоления.

познавательные универсальные учебные действия

Обучающиеся научатся: ставить учебную задачу, анализировать и синтезировать новые знания, формулировать проблему и находить способ её решения, понимать причины успешности или неуспешности творческой деятельности.

коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающиеся научатся: под руководством педагога участвовать в организации и осуществлении групповой работы (ансамбле): распределять роли, сотрудничать, оказывать взаимопомощь, взаимоконтроль, проявлять доброжелательное отношение к другим участникам ансамбля;

Характеристика образовательного процесса:

Режим занятий:

1 год обучения: 2 раза в неделю по 2 часа, в группе по 10-15 человек

2 год обучения: 3 раза в неделю по 2 часа, в группе по 10-15 человек

Срок обучения: 2 года; 1 год – 144 ч., 2 год – 216ч.

В течение занятия, через каждые 40 минут для воспитанников объединения устраивается 10 минутный перерыв и проветривание помещения (СанПин 2.4.4.3172-14, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. № 410)

Формы обучения: очная.

Групповая - в работе над развитием физических данных в танцевании, развитием ритмического слуха и ансамблевой игры.

Индивидуальная - оказание помощи воспитанникам при возникновении проблем в освоении той или иной техники.

Критерии и способы определения результативности

Критериями определения результативности освоения программы является готовность учащихся продемонстрировать освоенный материал программы.

Форма предоставления результативности: открытый урок, концерты, конкурсы, фестивали.

Способы определения результативности:

1. Количественный анализ;
2. Посещаемость;
3. Статистические данные;
4. Фиксация занятий в рабочем журнале;
5. Отслеживание результата (наблюдение, диагностика);
6. Выступления;
7. Анализ успешности деятельности и достижение целей;
8. Анализ диагностического материала;
9. Сравнительный анализ исходного и актуального состояния проблемы.

III. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Название модуля	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Развитие ритмического слуха.	8	40	48
2.	Основные приемы игры на ударных инструментах. Развитие физических танцевальных данных.	6	42	48
3.	Работа над композицией. Ансамбль.	4	44	48
Итого		18	126	144

Модуль «Развитие ритмического слуха»

Цель: подготовить физические данные учащихся к игре на барабане и простейшей хореографии.

Задачи: развивать ритмические способности детей и формировать основу для занятий хореографией.

Учебно-тематический план модуля «Развитие ритмического слуха»

№	Название темы	Теория	Практика	Всего
1.	Введение, теоретические сведения	2	2	4
2.	Постановка рук.	2	10	12
3.	Основы хореографии.	2	10	12
4.	Развитие ритмического слуха.	2	18	20
Итого		8	40	48

Содержание модуля «Развитие ритмического слуха»

Тема 1 Введение, теоретические сведения

Теория Специфика музыки как вида искусства (отражение действительности в звуковых образах). Масштабы её художественных возможностей (отображение картин природы, быта, народной жизни, внутреннего мира человека). История возникновения и создания ансамблей барабанщиков.

Практика Основная стойка с инструментом, звукоизвлечение, приемы игры. Основные приемы игры на ударных инструментах.

Тема 2 Постановка рук.

Теория Выразительные средства музыки (мелодия, лад, гармония, ритм, темп, тембр и т.д.); взаимодействие выразительных средств в музыкальном произведении.

Практика Показ разнообразных приемов игры на барабане. Постановка рук при игре на ударных инструментах. Преодоление мышечной зажатости рук. Тренировка мышц кистей рук при игре.

Тема 3 Основы хореографии.

Теория. Позиции ног и рук в хореографии. Рисунок танца. «Колонна», «Линия» «Диагональ».

Практика. Приобретение навыков свободного перемещения в пространстве. Освоение простых рисунков танца для использования их в концертных номерах. Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы. Научить перестраиваться из одного вида в другой.

Тема 4 Развитие ритмического слуха.

Теория. Временная природа музыки. Сильная и слабая доля. Чередование долей. Размер. Такт.

Практика. Ритмические упражнения на развитие ритмического слуха и координации. Музыкально-ритмические игры, игры с палочками, логоритмические упражнения. Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, регистр, строение).

Задания на умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом, движением, предметом) Такт, затакт, размер 2/4, 3/4, 4/4.; на умение выделять сильную долю, начинать движение или игру с затакта;

Модуль «Развитие физических танцевальных данных»

Цель: сформировать представления о культуре игры на барабане и музыкальной культуре исполнительства в целом.

Задачи:

- развить технические навыки исполнения на музыкальном инструменте;
- освоить навыки движений и простейших комбинаций дефиле.

Учебно-тематический план модуля «Развитие физических танцевальных данных»

№	Название темы	Теория	Практика	Всего
1.	Ритм. Метр.	2	2	4
2.	Рудименты. Техника. Упражнение на развитие техники.	2	16	18
3.	Упражнения для развития физических танцевальных данных и координации движений.	2	18	20
4.	Развитие ритмического слуха.	-	6	6
Итого		6	42	48

Содержание модуля «Развитие физических танцевальных данных»

Тема 1 Ритм. Метр.

Теория. Временная природа музыки. Ритм как организующее начало в музыкальном произведении. Средства ритмической организации музыки: акцент, метр, метрические доли, такт и тактовая черта, размер и его обозначение на нотном стане

Практика. Музыкально- ритмические упражнения.

Тема 2 Рудименты. Техника. Упражнение на развитие техники.

Теория. Двойные удары или «двойки». Понятие рудиментов для малого барабана. Одиночный парадидл. Дробь.

Практика. Отработка «двоек» на пэде правой и левой рукой. Игра парадидла. Дробь на 5 ударов. Дробь одиночными ударами. Дробь множественным отскоком. Игра этюдов.

Тема 3 Упражнения для развития физических танцевальных данных и координации движений.

Теория. Понятия рабочая нога и опорная нога. Позиции ног и рук. Плие. Пассе. Экзерсис.

Практика. Упражнения в партере на развитие мускулатуры ног, рук, мышечного корсета спины. Формирование правильной осанки и координацию движений. Подготовка детей к изучению более сложных хореографических элементов. Экзерсис на середине. Постановка корпуса.

Тема 4 Развитие ритмического слуха.

Практика. Ритмические упражнения на развитие ритмического слуха и координации. Музыкально-ритмические игры, игры с палочками, логоритмические упражнения.

Модуль «Работа над композицией»

Цель: формировать сценическую культуру учащихся, художественный вкус и образное восприятие музыки.

Задачи:

- познакомить и развить навыки поведения на сцене;
- развивать опыт невербального общения.

Учебно-тематический план модуля «Работа над композицией»

№	Название темы	Теория	Практика	Всего
1.	Художественный образ композиции	1	2	3
2.	Сценическое мастерство и культура	1	10	11
3.	Ансамблевая игра	1	14	15
4.	Развитие ритмического слуха.	1	18	19
	Итого	4	44	48

Содержание модуля «Работа над композицией»

Тема 1 Художественный образ композиции

Теория. Выразительные средства музыки и танца. Их взаимосвязь с образом и содержанием музыкального произведения.

Практика. Задание на импровизацию под музыку. На создание художественного образа.

Тема 2 Сценическое мастерство и культура

Теория. Понятие сцена. Театральная культура. Воплощение образа на сцене.

Практика. Театрализованные игры. Театрализованная импровизация.

Тема 3 Ансамблевая игра

Теория. Понятие многоголосье. Тембр. Ансамбль. Оркестр.

Практика. Упражнения на развитие тембрового слуха. Упражнения на умение слышать свою партию. Двухголосные и трехголосные этюды.

Тема 4 Развитие ритмического слуха.

Теория. Выразительные средства музыки и танца.

Практика. Ритмические упражнения на развитие ритмического слуха и координации. Музыкально-ритмические игры, игры с палочками, логоритмические упражнения.

VI. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 год обучения

№	Название раздела и темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Основы музыкальной грамоты.	4	20	24
2.	Совершенствование игры на барабанах.	4	40	44
3.	Развитие физических танцевальных данных. Хореография.	10	60	70
4.	Совершенствование ансамблевой игры. Темп. Динамика	2	14	16
5.	Работа над артистичностью и образом. Культура поведения артиста на сцене.	10	52	62
Итого		30	186	216

V СОДЕРЖАНИЕ

2 год обучения

Тема 1 Основы музыкальной грамоты.

Теория. Основы музыкальной грамоты. Понятие такта, размера. Длительности нот. Знакомство с целыми, половинными, четвертными, восьмыми, шестнадцатыми длительностями. Нотация для ударных инструментов. Знакомство с метрономом.

Практика. Игра целых, половинных, четвертных нот на тренировочном пэде (с применением пяти основных видов ударов). Выполнение игровых упражнений на отработку восьмых нот. Выполнение игровых упражнений на отработку шестнадцатых нот. Игра этюдов.

Тема 2 Совершенствование игры на барабанах.

Теория. Малый барабан: нота с точкой (пунктирный ритм)

Практика. Совершенствование соразмерности силы ударов правой и левой рук. Малый барабан: Упражнение «простые двойные» с ускорением и замедлением, «сложные двойные» в ровном умеренном темпе. 4-6 упражнений или этюдов.

Тема 3 Развитие физических танцевальных данных. Хореография.

Теория. Позиции ног и рук. Плие. Пассе. Рисунок танца. Линия. Колонна. Диагональ. Круг.

Практика. Упражнения в партере на формирование мышечного корсета спины, рук и ног. Упражнения на развитие навыков свободного перемещения в пространстве; простые рисунки танца держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы, замкнутый круг; раскрытый круг (полукруг); круг в круге; лицом в круг, лицом из круга; круг парами, перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний план, передний план); перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих), перестроение из круга в диагональ; перестроение из маленьких кружков в диагональ

Тема 4 Совершенствование ансамблевой игры. Темп. Динамика

Теория. Темп. Динамика. Выразительные средства в музыке. Временная природа музыки. Тембровая окраска инструментов.

Практика. Упражнения и этюды на развитие тембрового и динамического слуха.

Тема 5 Работа над артистичностью и образом. Культура поведения на сцене

Теория. Театральная культура. Воплощение образа на сцене. Просмотр музыкальных и хореографических спектаклей.

Практика. Театрализованные игры. Театрализованная импровизация. Постановка музыкально-хореографических миниатюр.

VI МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Учебно-методический комплекс:

Методическое обеспечение:

учебная литература для педагогов и детей (см. список литературы)

методические пособия

Дидактическое обеспечение:

учебная литература для педагогов и детей (см. список литературы)

партитуры, партии

Техническое оснащение:

1. Музыкальные инструменты.
2. Светлый просторный класс.
3. Аудио аппаратура и мультимедийные материалы.
4. Методическая литература.
5. Дидактический материал.
6. Концертные костюмы.

VII СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1.Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система обучения К.Офра.М, «Астрель» ,2000

2.Каплунова, И. М Этот удивительный ритм : развитие чувства ритма у детей : пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. «Композитор», 2016

3.Метсапелто Янне. Барабаны для начинающих.Начальный курс. «АСТ», 2015

4.Багдасарьян Гарий Эдуардович Школа игры на ударных инструментах. Воспитание правильного чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах. Учебное пособие. «Лань», 2013

5.Теория и методика музыкального воспитания детей с проблемами в развитии. Учебное пособие для академического бакалавриата. Автор: Медведева Елена Алексеевна , Комиссарова Людмила Николаевна , Шашкина Гульнара Рустэмовна , Павлова Анна Сергеевна , Журавлева Жанна Игоревна, «Юрайт»,2019

6.Заводина И. Ритмика. Методическое пособие. Выпуск 3. Занятия по ритмике в 3 классе музыкальной школы. «Музыка», 2016.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

на 2019-2020 учебный год

Продолжительность учебного года:

- начало учебного года с 01 сентября.
- начало учебного года по программе первого года обучения – не позднее 15 сентября,
- окончание учебного года – 31 августа.

Количество учебных недель – 36 недель.

Количество учебных дней – 273 дня.

Продолжительность каникул - образовательная деятельность по дополнительной общеразвивающей программе ведется в течение всего календарного года, включая каникулярное время.

Дата начала учебного периода – 1 сентября.

Дата окончания учебного периода – 31 мая.

Продолжительность учебной недели - 6 дней.

Праздничные дни (выходные дни- перенос праздничного дня)

1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января - Новогодние каникулы;

7 января - Рождество Христово;

23 (24) февраля - День защитника Отечества;

8 марта (9)- Международный женский день;

1 мая - Праздник Весны и Труда;

9 мая (11)- День Победы;

12 июня - День России;

4 ноября - День народного единства.

ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Для оценки результативности выполнения программы осуществляется **мониторинг учебной деятельности** в форме вводного, тематического, промежуточного и итогового видов контроля.

Вводный контроль осуществляется на первом году обучения в начале учебного года. Цель - изучить ЗУН учащихся, мотивацию к занятиям, определить формы и методы работы с учащимися. Формы контроля собеседование с учащимися, диагностическое анкетирование, тесты, упражнения, контрольные задания.

Тематический контроль происходит после изучения основных тем по программе на протяжении всего периода обучения: контроль теоретических знаний осуществляется с помощью педагогического наблюдения, письменных и электронных тестов, игровых, творческих заданий. Они активизируют, стимулируют работу учащихся, позволяют более полно проявлять полученные знания, умения, навыки.

В практической деятельности результативность оценивается качеством выполнения работ при организации мини-выставок, итоговой выставки, анализируются положительные и отрицательные стороны работы, корректируются недостатки.

Промежуточный контроль осуществляется один раз в год - в конце I полугодия каждого учебного года. Формы контроля: учебное занятие контроля знаний, участие в полугодовой выставке, конкурсах, выставках изобразительного и декоративно-прикладного искусства различного уровня.

Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года с целью определения уровня освоения содержания программы, уровня достижения ожидаемых результатов.

Основные уровни результатов освоения программы.

Первый год обучения.

Низкий уровень:

- у ребенка не развито дифференцированное восприятие музыки;
- определяет не более двух средств музыкальной выразительности;

Средний уровень:

- не достаточно развито дифференцированное восприятие музыки;
- определяет три и более средства музыкальной выразительности;
- выражает свои музыкальные впечатления словами и мимикой;
- владеет некоторыми способами игры на музыкальных инструментах.

Высокий уровень:

- у ребенка достаточно развито дифференцированное восприятие музыки;
- определяет основные средства музыкальной выразительности;
- самостоятельно и полно высказывается о своих музыкальных впечатлениях;
- владеет различными способами игры на барабане.

Второй год обучения.**Низкий уровень:**

- ребенок не всегда успешно разбирается в образной основе музыки;
- не определяет взаимосвязь выразительных средств музыки;
- не достаточно верно отображает простые ритмы в игре на музыкальных инструментах;
- затрудняется в выражении своего отношения к эмоционально-образному содержанию музыки;
- не играет на инструментах в самостоятельной деятельности.

Средний уровень:

- ребенок достаточно успешно разбирается в образной основе музыки;
- с помощью педагога определяет взаимосвязь выразительных средств музыки;
- достаточно верно отображает простые ритмы и пытается освоить сложные музыкальные ритмы;
- достаточно эмоционально выражает себя в исполнительстве;

- использует инструментальный опыт в самостоятельной деятельности.

Высокий уровень:

- ребенок успешно разбирается в образной основе музыки;
- определяет взаимосвязь выразительных средств музыки;
- отражает в игре на барабане простые и сложные ритмы;
- эмоционален в исполнительстве;
- с удовольствием использует инструментальный опыт в самостоятельном музицировании.

- в целостном восприятии музыки ребенок часто прибегает к помощи педагога при обсуждении особенностей инструментального исполнения; - не представляет возможностей использования звучания

того или иного инструмента в конкретном случае;

- не владеет приемами игры на нетрадиционных народных инструментах;
- изредка проявляет вариативность в интерпретации музыкального произведения; эмоционален.

Средний уровень:

- в целостном восприятии музыки ребенок не прибегает к помощи педагога при обсуждении особенностей инструментального исполнения;

- выделяет возможности использования звучания того или иного инструмента в определенном случае;

- владеет некоторыми приемами игры на нетрадиционных народных инструментах;

- проявляет вариативность в интерпретации музыкального произведения; достаточно эмоционален.

**Календарно-тематический план объединения «Алендрамз»
на 2019-2020 учебный год
1 год обучения**

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1	3.09	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	Практическое занятие	Опрос
2	5.09	Ритмический слух. Упражнения.	2	Практическое занятие	Опрос
3	10.09	Определение музыкальных данных учеников – чувства ритма, музыкальной памяти.	2	Практическое занятие	Опрос
4	12.09	Знакомство с инструментом. Устройство малого барабана. Правила обращения с музыкальным инструментом.	2	Лекция Практическое занятие	Опрос
5	17.09	Постановка рук при игре, виды постановок, правильная посадка при игре на малом барабане. Правила извлечения звука.	2	Лекция Практическое занятие	Опрос
6	19.09	Постановка рук при игре, виды постановок, правильная посадка при игре на малом барабане. Правила извлечения звука.	2	Лекция Практическое занятие	Опрос
7	24.09	Виды ударов при игре на малом барабане. Выполнение упражнений на тренировочном пэде - одиночные удары правой и левой рукой	2	Лекция Практическое занятие	Опрос
8	26.09	Удар с отскоком. Выполнение упражнений на тренировочном пэде - одиночные удары правой и левой рукой.	2	Лекция Практическое занятие	Опрос
9	1.10	Удар с отскоком. Выполнение упражнений на тренировочном пэде - одиночные удары правой и левой рукой.	2	Практическое занятие	Опрос
10	3.10	Множественный отскок. Выполнение упражнений на тренировочном пэде - одиночные удары правой и левой рукой.	2	Лекция Практическое занятие	Опрос

11	8.10	Множественный отскок. Выполнение упражнений на тренировочном пэде - одиночные удары правой и левой рукой.	2	Практическое занятие	Опрос
12	10.10	Нижний удар. Выполнение упражнений на тренировочном пэде - одиночные удары правой и левой рукой.	2	Лекция Практическое занятие	Опрос
13	15.10	Нижний удар. Выполнение упражнений на тренировочном пэде - одиночные удары правой и левой рукой.	2	Практическое занятие	Опрос
14	17.10	Верхний удар. Выполнение упражнений на тренировочном пэде - одиночные удары правой и левой рукой.	2	Лекция Практическое занятие	Опрос
15	22.10	Удар «тэп». Выполнение упражнений на тренировочном пэде - одиночные удары правой и левой рукой.	2	Лекция Практическое занятие	Опрос
16	24.10	Удар «тэп». Выполнение упражнений на тренировочном пэде - одиночные удары правой и левой рукой.	2	Практическое занятие	Опрос
17	29.10	Практическое занятие по выполнению пяти основных видов ударов на малом барабане.	2	Практическое занятие	Опрос
18	31.10	Основы музыкальной грамоты. Понятие такта, размера. Длительности нот. Знакомство с целыми, половинными, четвертными, восьмыми, шестнадцатыми длительностями.	2	Лекция	Опрос
19	5.11	Нотация для ударных инструментов. Знакомство с метрономом. Игра целых, половинных, четвертных нот на тренировочном пэде.	2	Лекция Практическое занятие	Опрос
20	7.11	Выполнение игровых упражнений на отработку целых, половинных, четвертных нот.	2	Практическое занятие	Опрос
21	12.11	Разбор этюда для малого барабана.	2	Практическое занятие	Опрос
22	14.11	Разбор этюда для малого барабана.	2	Практическое занятие	Опрос
23	19.11	Совместное исполнение этюда. Отработка.	2	Практическое занятие	Опрос
24	21.11	Совместное исполнение этюда. Отработка.	2	Практическое занятие	Опрос
25	26.11	Коллективные упражнения для сыгрывания ансамбля ударных инструментов.	2	Практическое занятие	Творческая работа
26	28.11	Тренировка базового шага, освоение базовых форм дефиле	2	Практическое занятие	Опрос

27	3.12	Тренировка базового шага, освоение базовых форм дефиле	2	Практическое занятие	Опрос
28	5.12	Знакомство с ударной установкой Составные части барабанной установки, посадка за ударной установкой. Исполнение простого ритма на 2 удара	2	Лекция Практическое занятие	Опрос
29	10.12	Знакомство с ударной установкой Составные части барабанной установки, посадка за ударной установкой. Исполнение простого ритма на 2 удара	2	Лекция Практическое занятие	Опрос
30	12.12	Игра ритма под метроном с добавлением пробежки	2	Практическое занятие	Творческая работа
31	17.12	Игра ритма под метроном с добавлением пробежки	2	Практическое занятие	Творческая работа
32	19.12	Понятие четырехсторонней координации. Выполнение упражнений на координацию рук.	2	Лекция Практическое занятие	Опрос
33	24.12	Понятие четырехсторонней координации. Выполнение упражнений на координацию рук.	2	Практическое занятие	Опрос
34	26.12	Акцентные удары. Выполнение упражнений на отработку акцентных ударов.	2	Лекция Практическое занятие	Опрос
35	9.01	Акцентные удары. Выполнение упражнений на отработку акцентных ударов.	2	Практическое занятие	Опрос
36	14.01	Выполнение игровых упражнений на отработку восьмых нот.	2	Практическое занятие	Опрос
37	16.01	Выполнение игровых упражнений на отработку восьмых нот.	2	Практическое занятие	Опрос
38	21.01	Разбор этюда для малого барабана с восьмыми нотами.	2	Практическое занятие	Опрос
39	23.01	Разбор этюда для малого барабана с восьмыми нотами.	2	Практическое занятие	Опрос
40	28.01	Совместное исполнение этюда. Отработка.	2	Практическое занятие	Творческая работа
41	30.01	Совместное исполнение этюда. Отработка.	2	Практическое занятие	Творческая работа
42	4.02	Двойные удары или «двойки». Отработка «двоек» на пэде правой и левой рукой.	2	Лекция Практическое занятие	Опрос
43	6.02	Двойные удары или «двойки». Отработка «двоек» на пэде правой и левой рукой.	2	Практическое занятие	Опрос

44	11.02	Понятие рудиментов для малого барабана. Дробь на 5 ударов.	2	Лекция Практическое занятие	Опрос
45	13.02	Понятие рудиментов для малого барабана. Одиночный парадидл.	2	Практическое занятие	Опрос
46	18.02	Разбор этюда с применением базовых рудиментов.	2	Практическое занятие	Опрос
47	20.02	Разбор этюда с применением базовых рудиментов.	2	Практическое занятие	Опрос
48	25.02	Совместное исполнение этюда. Отработка.	2	Практическое занятие	Опрос
49	27.02	Совместное исполнение этюда. Отработка.	2	Практическое занятие	Опрос
50	3.03	Коллективные упражнения для сыгрывания ансамбля.	2	Практическое занятие	Творческая работа
51	5.03	Выполнение игровых упражнений на отработку шестнадцатых нот.	2	Практическое занятие	Опрос
52	10.03	Выполнение игровых упражнений на отработку шестнадцатых нот.	2	Практическое занятие	Опрос
53	12.03	Разбор этюда для малого барабана с шестнадцатыми нотами.	2	Практическое занятие Практическое занятие	Опрос
54	17.03	Разбор этюда для малого барабана с шестнадцатыми нотами.	2	Практическое занятие	Опрос
55	19.03	Совместное исполнение этюда. Отработка.	2	Практическое занятие	Творческая работа
56	24.03	Совместное исполнение этюда. Отработка.	2	Практическое занятие	Творческая работа
57	26.03	Нотация ударной установки. Разбор ритма в размере 4/4.	2	Лекция Практическое занятие	Опрос
58	31.03	Нотация ударной установки. Разбор ритма в размере 4/4.	2	Лекция Практическое занятие	Опрос
59	2.04	Игра ритма под метроном.	2	Практическое занятие	Опрос
60	7.04	Игра ритма под метроном.	2	Практическое занятие	Опрос
61	9.04	Игра ритма под «плюс».	2	Практическое занятие	Опрос
62	14.04	Игра ритма под «плюс».	2	Практическое занятие	Опрос

63	16.04	Понятие дроби. Дробь одиночными ударами	2	Лекция Практическое занятие	Опрос
64	21.04	Понятие дроби. Дробь множественным отскоком	2	Лекция Практическое занятие	Опрос
65	23.04	Разбор этюда с применением дроби	2	Практическое занятие	Опрос
66	28.04	Разбор этюда с применением дроби	2	Практическое занятие	Опрос
67	30.04	Совместное исполнение этюда. Отработка.	2	Практическое занятие	Творческая работа
68	5.05	Совместное исполнение этюда. Отработка.	2	Практическое занятие	Творческая работа
69	7.05	Упражнения на координацию.	2	Практическое занятие	Опрос
70	12.05	Упражнения на координацию.	2	Практическое занятие	Опрос
71	14.05	Работа над упражнениями, этюдами и художественными произведениями.	2	Практическое занятие	Опрос
72	19.05	Работа над упражнениями, этюдами и художественными произведениями.	2	Практическое занятие	Опрос
Итого			144		

