

I. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование программы	«Юный художник»
Составители программы	Плехова Татьяна Александровна, педагог дополнительного образования
Образовательное учреждение, реализующее программу (адрес, телефон)	МБУ ДО «ЦДО «Экология детства» г.о. Самара, г. Самара, Студенческий переулок, 2 телефон 242 -13 -47
Возраст учащихся	6 -7 лет
Срок реализации	1 год
Год разработки	2018
Направленность образовательной деятельности	художественная
Вид программы	общеразвивающая, модифицированная
Уровень освоения образовательных результатов	ознакомительный
Форма организации	групповая

<p>Нормативные документы</p>	<ul style="list-style-type: none">• Программа разработана с учетом следующих законодательных нормативно-правовых документов:• Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»• Приказ Министерства и науки РФ от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»• Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-Р)• План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р• Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 г. (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р)• Приказы Минкультуры РФ от 12.03.2012 г. № 156-166 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре, условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области
-------------------------------------	---

	<p>искусства»</p> <ul style="list-style-type: none"> • Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» • Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06 1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» • Примерные требования к дополнительным общеобразовательным программам, предоставляемым на Конкурс • Конвенция о правах ребенка: Принята генеральной Ассамблеей Организации Объединенных наций, 20 ноября 1989 г. – ЮНИСЕФ, 1999.
<p>Цель</p>	<p>Содействовать развитию у детей младшего школьного возраста способностей к техническому творчеству, создание условий для формирования творческого и наглядно-образного мышления, оптимальных условий для самовыражения, самоопределения, усвоения обучающимся практических навыков работы с бумагой и пенопластом.</p>

<p>Ожидаемые конечные результаты</p>	<p>В результате освоения программы, обучающиеся:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. овладеют технологическими знаниями, умениями, навыками, предусмотренными программой; 2. смогут творчески подходить к решению учебных и практических задач; уметь мотивированно отказываться от образца, искать оригинальные решения; 3. смогут самостоятельно решать практические задачи; 4. будут проявлять инициативность и творческий подход к выбранному виду деятельности; 5. будут ответственно относиться к процессу и результатам труда; 6. овладеют навыками самоконтроля.
<p>Формы подведения итогов реализации программы</p>	<p>Формами подведения итогов реализации программы являются: тестирование, творческие задания, выставки детского творчества, участие в конкурсах, викторинах, фестивалях разного уровня.</p>

II. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Деятельность обучающихся по данной дополнительной общеразвивающей программе направлена на освоение и изучение основ художественного творчества, в целях сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации.

Направленность программы: художественная

Отличительные особенности программы

Данной программы в комплексности содержания, и в том, что она знакомит детей со способами нестандартного рисования, дополняет основные образовательные курсы по изобразительной деятельности, художественному конструированию.

С помощью нетрадиционного способа рисования, по словам психолога Ольги Новиковой «Рисунок для ребенка является не искусством, а речью. Рисование дает возможность выразить то, что в силу возрастных ограничений он не может выразить словами. В процессе рисования рациональное уходит на второй план, отступают запреты и ограничения. В этот момент ребенок абсолютно свободен».

Актуальность

Программа разработана с учетом современных идей и актуальных направлений развития педагогической науки, культуры, социальной сферы.

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в РФ» содержание программы направлено на удовлетворение образовательных способностей и интересов детей, включая участие в конкурсах, выставках и в других массовых мероприятиях. Программа представляет единый целенаправленный процесс воспитания и обучения; является общественно значимым благом; осуществляется в интересах ребёнка.

Содержание программы отражает основные идеи общенациональной концепции системы выявления талантливых детей и ключевые принципы Национальной стратегии воспитания в РФ.

Данная программа удовлетворяет потребности общества в формировании компетентной, творческой личности.

При реализации программы используются педагогические приемы, формы, средства и методы образовательной деятельности, которые способствуют достижению цели программы и решают поставленные задачи.

Содержание программы содействует развитию познавательной компетенции в области художественного творчества и повышению на этой основе общего уровня мотивации к обучению. Для этого используются следующие методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, которые способствуют лучшему усвоению учебного материала.

Использование вышеуказанных методов позволяет детям не только реализовывать себя как творческую личность, но и приобретать необходимые в жизни умения и навыки.

Цель программы: формирование творческого потенциала посредством занятий.

Планируемые результаты.

Личностные: проявление трудолюбия, проявление образного восприятия мира, проявление самоопределения в области создания продуктов деятельности.

Познавательные УУД: уметь поставить учебную задачу, уметь анализировать и синтезировать новые знания, уметь сформулировать проблему и найти способ её решения, понимать причины успешности или неуспешности творческой деятельности.

Регулятивные УУД: уметь планировать свои действия, уметь корректировать план, уметь адекватно оценивать результат.

Коммуникативные УУД: уметь вступать в диалог и вести его, уметь различать особенности общения с разными группами людей, уметь взаимодействовать со сверстниками.

По окончании программы обучающийся:

знает:

- технику безопасности при работе с инструментами;
- сведения о материалах и инструментах
- исторические сведения о видах прикладного творчества;

умеет:

- правильно использовать необходимые для работы инструменты
- составлять композиции
- определять качество изделий.

Характеристика образовательного процесса:

Режим занятий:

2 раза в неделю по 2 часа, в группе по 15 человек;

В течение занятия, через каждые 30 минут для воспитанников объединения устраивается 10 минутный перерыв и проветривание помещения (СанПин 2.4.4.3172-14, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. № 410)

Возраст детей

Данная программа рассчитана на 1 года обучения. Объединение формируется из детей 6-7 лет, дети в объединение зачисляются по итогам собеседования. Запись в объединение производится в начале учебного года (сентябрь – начало октября).

Сроки реализации дополнительной образовательной программы

Данная программа рассчитана на 1 год обучения (144 часа в год).

Формы обучения: очная

Групповая – при подготовке выставочных работ и создании коллективных работ

Индивидуальная – оказание помощи воспитанникам при возникновении проблем в освоении той или иной техники

Формы организации деятельности: всем составом

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование темы	Всего часов		
	Всего	Теория	Практика
1. <u>Вводное занятие</u> Правила ТБ на занятиях. Организационные вопросы	2	2	
2. <u>Волшебный карандаш</u>			
2.1. Веселые штрихи.	2	1	1
2.2. Что умеет карандаш? Линия, штрих, тон.	6	2	4
2.3. Свет и тьма.	4	1	3
2.4. Черное и белое.	4	1	3
2.5. Эскизы	6	2	4
2.6. Чудо набросок в рисунках	8	2	6
2.7. Необычные рисунки из линии	8	2	6
3. <u>Удивительные краски</u>			
3.1. Удивительные кляксы. Сочиним сказку сами	4	1	3
3.2. Радужные ступени	2	1	1
3.3. Символика цвета. Природа цвета – основные, составные и дополнительные цвета.	4	2	2
3.4. Сказка превращений. Совенок	4	1	3
3.5. Контрасты холодного и теплого в живописи	4	1	3
3.6. Сказочные образы деревьев	4	1	3
3.7. Натюрморт настроение. Рисуем ниточкой	6	1	5
3.8. Волшебство в образе сказочной птицы	2	1	1
3.9. Непредсказуемый пейзаж	4	1	3
3.10. Плыви, плыви, кораблик. Мазок в живописи	2	1	1

<u>4. Чудеса в королевстве композиции</u>			
4.1. Красоту нужно уметь замечать. Мир вокруг нас	2	1	1
4.2. Паутинка	2	1	1
4.3. Звуки дождя в композиции	2	1	1
4.4. Русская народная сказка в рисунке	2	1	1
4.5. Жизнь моей улицы	2	1	1
4.6. Веселый праздник	4	1	3
4.7. Добро и зло в сказочном образе	6	1	5
4.8. В гостях у Ёлочки			
<u>5. Озорные мелки</u>			
5.1. В гостях у Мурлыки	2	1	1
5.2. Космическая сказка	2	1	1
5.3. Веселые человечки. Спортивная игра	2	1	1
5.4. Витраж	2	1	3
5.5. Пасха - Красная	4	1	1
<u>6. Очаровательный пластичный материал</u>			
6.1. Богатое лукошко	2	1	1
6.2. Пластилиновые картины	8	1	6
6.3. Дымковская	4	1	2
6.4. Филимоновская игрушка	2	1	1
6.5. На белом поле голубой узор. Гжель	2	1	1
6.6. Русская матрешка. Русский сувенир	6	1	5
6.7. Привет от матушки Природы	6	2	5
6.8. Чудеса из газет	6		5
Итоговое занятие	2	-	2
ИТОГО	144	44	100

СОДЕРЖАНИЕ

Тема 1. Введение в программу

ТЕОРИЯ: Техника безопасности, материалы и инструменты для работы

ПРАКТИКА: Визуальное и тактильное изучение инструментов и материалов

Тема 2. Волшебный карандаш

Тема 2.1. Веселые штрихи.

ТЕОРИЯ: История создания простого карандаша. Отличительные особенности простого карандаша: по твердости, мягкости и составу графита, по «рубашке». Передача формы. Основные штрихи: по диагонали, по вертикали, по горизонтали, хаотичные штрихи. Динамика рисунка средствами штрихования.

ПРАКТИКА: Выполнение графических упражнений. Штриховка в разных направлениях. Рисование формы тела ёжика хаотичными штрихами. Игра «Кто лучше? Кто быстрее?».

Тема 2.2. Что умеет карандаш? Линия, штрих, тон.

ТЕОРИЯ: Цвет. Передача в рисунке цвета. Создание многочисленных оттенков цвета. Техника работы цветными карандашами.

ПРАКТИКА: Самостоятельная работа: раскрашивание цветными карандашами в разных направлениях.

Тема 2.3. Свет и тьма

ТЕОРИЯ: Знакомство с ахроматическими цветами. «Волшебные» возможности ахроматической палитры. Передача настроения через ахроматические цвета. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

ПРАКТИКА: Работа по замыслу. Использование в работе технику работы мелкими.

Тема 2.4. Черное и белое

ТЕОРИЯ: Продолжение знакомства с ахроматическими цветами (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. Возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до

чёрного.

ПРАКТИКА: Работа по замыслу. Использование в работе технику мятой бумаги.

Тема 2.5. Эскизы

ТЕОРИЯ: Понятие эскиза. Его предназначение. Знакомство с эскизами знаменитых художников (Леонардо Да Винчи, Микеланжело, Рафаэль Санти).

ПРАКТИКА: Творческая работа в создании эскиза, зарисовка предмета с натуры. Передача настроения и характера линий. Понятие двухмерного пространства.

Тема 2.6. Чудо набросок в рисунке

ТЕОРИЯ: Линия – начало всех начал. Знакомство с наброском. Роль наброска в рисунке. Набросок в жанрах изобразительного искусства.

ПРАКТИКА: Графические упражнения.

Тема 2.7. Необычные рисунки из линии

ТЕОРИЯ: Линия – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий). Возможности фломастера.

ПРАКТИКА: Графические упражнения.

Тема 3. Удивительные краски

Тема 3.1. Удивительные кляксы. Сочиним сказку сами

ТЕОРИЯ: Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет). Виды мазков. Палитра и ее назначение. Художники акварелисты.

ПРАКТИКА: Выполнение работы. Создание тематической композиции. Работа с помощью кисти и зубной щетки. Знакомство с набрызгом.

Тема 3.2. Радужные ступени

ТЕОРИЯ: Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей. Особенности гуаши. Способы получения составных цветов путем

смешивания главных красок.

ПРАКТИКА: Изображение радуги. Выполнение по образцу. Рисую по мокрому.

Тема 3.3. Символика цвета. Природа цвета, основные, составные и дополнительные цвета

ТЕОРИЯ: Знакомство с цветом. Особенности работы с красками. Способы получения составных и дополнительных цветов путем смешивания главных красок.

ПРАКТИКА: Изображение сказочных цветов. Выполнение по образцу. Рисую по мокрому.

Тема 3.3. Сказка превращений. Совенок

ТЕОРИЯ: Знакомство работы с ватными дисками. Техника выполнения. Знакомство с произведениями, выполненными в данной технике.

ПРАКТИКА: Составление сказки о совенке.

Тема 3.4 Контрасты холодного и теплого в живописи

ТЕОРИЯ: История возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна».

ПРАКТИКА: Выполнение коллективной работы « На поляне волшебный букет».

Тема 3.5. Сказочные образы деревьев

ТЕОРИЯ: Характерные образы деревьев. Правила выполнения эскиза дерева.

ПРАКТИКА: Изображение разновидности деревьев по воображению.

Тема 3.6. Натюрморт настроение. Рисуем ниточкой

ТЕОРИЯ: Цветочное разнообразие. Интересные сведения о цветах. Расположение на листе. Знакомство с техникой рисования ниткой.

ПРАКТИКА: Выполнение работы на свободную тему. Игра «Я садовником родился».

Тема 3.8. Волшебство в образе сказочной птицы

ТЕОРИЯ: Беседа о диких птицах. Техника рисования мятой бумагой. Материалы для работы. Изображение птиц в работах художников. Сказочные сюжеты в изобразительном искусстве.

ПРАКТИКА: Выполнение работы по представлению.

Тема 3.9. Непредсказуемый пейзаж

ТЕОРИЯ: Три основных цвета. Возникновение пейзажа. Виды пейзажа. Известные пейзажисты.

ПРАКТИКА: Выполнение работы по представлению.

Тема 3.10. Плыви, плыви, кораблик

ТЕОРИЯ: В гостях у холодных цветов. Передача настроения в водной стихии. Мазок в живописи.

ПРАКТИКА: Выполнение работы по представлению.

Тема 4. Чудеса в королевстве композиции

Тема 4.1. Красоту нужно уметь замечать. Мир вокруг нас.

ТЕОРИЯ: Узоры паутины. Украшение и реальность, украшение в природе.

ПРАКТИКА: Изображение паутинки с помощью принесенных учащимися материалов. Возможны несколько вариантов рисунка: белая бумага, тушь, пастель, уголь, гуашь; тем же, но на тонированной бумаге; на черной бумаге белым мелом с закреплением (лак для волос, сладкая вода).

Тема 4.2. Звуки дождя в композиции

ТЕОРИЯ: Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Дополнения тёплых и холодных цветов. Восковые мелки плюс акварель. Виды пейзажа. Художники пейзажисты.

ПРАКТИКА: Выполнение эскиза. Работа с натуры самостоятельно.

Тема 4.3. Русская народная сказка в рисунке.

ТЕОРИЯ: Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Сказочные сюжеты в изобразительном искусстве.

ПРАКТИКА: Изображение сказочных героев русских сказок. Мужской, женский образ, образ, связанный с анималистическим жанром. Выполнение сказочных героев с ярко – выраженным характером.

Тема 4.4. Мое Оренбуржье. Жизнь моей улицы, моего села

ТЕОРИЯ: Изучение и изображение архитектурных памятников своих родных мест. Декор русской избы.

ПРАКТИКА: Выполнение эскиза. Рисуем и украшаем.

Тема 4.5. Веселый праздник

ТЕОРИЯ: Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс). Техника выполнения соленых картин.

ПРАКТИКА: Выполнение работ по образцу.

Тема 4.6. Добро и зло в сказочном образе

ТЕОРИЯ: Сказка А.С. Пушкина «О царе Салтане». Выражение намерений через украшение. И. Билибин картины к «Сказке о царе Салтане» морской бой Салтана с пиратами, произведения народного искусства, Н. Рерих «Заморские гости».

ПРАКТИКА: Выполнение работы. Украшение через намерения добра и зла двух сказочных флотов.

Тема 4.7. В гостях у Ёлочки

ТЕОРИЯ: Приемы рисования кистью. Передача праздничного настроения в рисунке разными средствами выразительности.

ПРАКТИКА: Выполнение цветового решения в работе. Рисунок – праздник.

Тема 5. Озорные мелки

Тема 5.1. В гостях у Мурлыки

ТЕОРИЯ: Использование техники штриховки для изображения домашних животных, кошки. Изучение натуры. «Пушистые животные».

ПРАКТИКА: Выполнение работы в нетрадиционной технике грантаж.

Тема 5.2. Космическая сказка

ТЕОРИЯ: Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции. Космос глазами детей.

ПРАКТИКА: Выполнение работы по замыслу.

Тема 5.3. Веселые человечки. Спортивная игра

ТЕОРИЯ: Рисуем с друзьями фломастерами. Правила работы с фломастерами. Штрих, линия в работе с фломастером.

ПРАКТИКА: Выполнение индивидуальной работы.

Тема 5.4. Витраж

ТЕОРИЯ: Наряд для окон - витраж. История создания витража. Деление плоскости на части. Цветовое решение в составление витража.

ПРАКТИКА: Изготовление шаблонов. Составление витражей для украшения интерьера.

Тема 5.5. Пасха – Красная

ПРАКТИКА: Составление пасхальной композиции, знакомство с росписью.

Тема 6 . Очаровательный пластичный материал

Тема 6.1. Богатое лукошко

ТЕОРИЯ: Освоение разных способов лепки. Простейшие приемы декора лепных изделий. Разноцветный пластилин, правильное использование пластилина. Разновидность фруктов и ягод. Передача характерных особенностей.

ПРАКТИКА: Выполнение работы по образцу. Игра «Съедобное - не съедобное»

Тема 6.2. Пластилиновые картины

ТЕОРИЯ: Пластилин как художественный материал. Организация рабочего места при работе с пластилином. Инструменты и приспособления. Техника выполнения пластилиновых картин.

ПРАКТИКА: Создание карандашных зарисовок. Выполнение работы по замыслу.

Тема 6.3. Дымковская, Филимоновская игрушка

ТЕОРИЯ: Виды декоративно–прикладного искусства. Глиняная игрушка как вид искусства, ее история. Особенности росписи. Презентация Дымковской игрушки.

История происхождения филимоновской игрушки. Характерные особенности

этого промысла (материал, форма, цвет, узор). Символика росписи филимоновской игрушки, основные цвета промысла.

ПРАКТИКА: Украшение фигурок – шаблонов характерными филимоновскими узорами. Украшение фигурок – шаблонов характерными дымковской игрушке.

Тема 6.4. Разноцветная мозаика

ТЕОРИЯ: Пластилин как художественный материал. Организация рабочего места при работе с пластилином. Инструменты и приспособления. Техника выполнения пластилиновой мозаики.

ПРАКТИКА: Выполнение работы по замыслу.

Тема 6.5. На белом поле голубой узор. Гжель

ТЕОРИЯ: История гжельской росписи. Искусство гжельских мастеров. Элементы росписи. Посуда для царева двора.

ПРАКТИКА: Выполнение работы по образцу. Игра собери узор.

Тема 6.6 Русская матрешка. Русский сувенир

ПРАКТИКА: Творение народных мастеров – деревянные матрешки. Разновидность матрешек: семеновская, полхов–майдан, сергиевопосадская, вятская. Элементы расписного орнамента. Отличие от других видов народной игрушки.

ПРАКТИКА: Работа с шаблоном. Украшение матрешки растительным узором. Составление композиции «Дружная семейка».

Тема 6.7. Привет от матушки Природы

ТЕОРИЯ: *Флористика* - вид декоративно–прикладного искусства. Правила поэтапного создания флористической композиции.

ПРАКТИКА: Выполнение работы по замыслу.

Тема 6.8. Чудеса из газет

ТЕОРИЯ: Правила составления декоративной работы из газет.

ПРАКТИКА: Выполнение работы по замыслу.

Тема 7. Итоговое занятие

Тема 7.1.В гостях у мистера художника

ПРАКТИКА: Подготовка к отчётной выставке лучших работ. Праздничное мероприятие обучающихся творческого объединения «Юный художник».

Итоговый контроль: для проверки знаний в конце учебного года

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Приказ Министерства и науки РФ от 29.08. 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»
3. Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-Р)
4. План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р
5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 г. (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05. 2015 г. № 996-р)
6. Приказы Минкультуры РФ от 12.03.2012 г. № 156-166 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре, условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусства»
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
8. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06 1844 ««О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
9. Примерные требования к дополнительным общеобразовательным программам, предоставляемым на Конкурс
10. Конвенция о правах ребенка: Принята генеральной Ассамблеей Организации Объединенных наций, 20 ноября 1989 г. – ЮНИСЕФ, 1999.

11. Рэй Гибсон Поделки папье-маше, бумажные цветы. М.: 2014.-170с.
12. Шпагин М. Что было до... М.: Малыш, 2014. -143с.
13. Юршин Г. Что внутри? М.: Малыш, 2014. -203с.
14. Обухова Л.А. Поурочные разработки по технологии М., «ВАКО» 2014. -222с.
15. Квач Н.В. Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5 -7 лет. М.,«ВЛАДОС», 2014. -153с.
16. Кожохина С.К. Батик. Академия развития, 2014. -321с.
17. Рутковская А. Рисование в начальной школе. Изд., дом «Нева», 2012.-400с.
18. Программно-методические материалы. М.: 2015.-230с.
19. Черныш И. Удивительная бумага. М.: 2015.-160с.
20. Сержантова Т. 365 моделей оригами. М.: 2015.-300 с.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Продолжительность учебного года:

- начало учебного года с 01 сентября.
- начало учебного года по программе первого года обучения – не позднее 15 сентября,
- окончание учебного года – 31 августа.

Количество учебных недель – 36 недель.

Количество учебных дней – 273 дня.

Продолжительность каникул - образовательная деятельность по дополнительной общеразвивающей программе ведется в течение всего календарного года, включая каникулярное время.

Дата начала учебного периода – 1 сентября.

Дата окончания учебного периода – 31 мая.

Продолжительность учебной недели - 6 дней.

Праздничные дни:

- 1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января - Новогодние каникулы;
- 7 января - Рождество Христово;
- 23 февраля - День защитника Отечества;
- 8 марта - Международный женский день;
- 1 мая - Праздник Весны и Труда;
- 9 мая - День Победы;
- 12 июня - День России;
- 4 ноября - День народного единства.

